

**FORUMFREE**  
& FORUMCOMMUNITY

>> FinalFantasyD20 » Anime e Manga

RISPONDI

## Neon Genesis Evangelion

« Older Newer »

Share

xXDarkSoraXxX

Posted on 17/5/2009, 21:06

>> CITAZIONE

### Neon Genesis Evangelion



serie TV anime

Titolo originale Shin Seiki Evangelion

Autore Studio Gainax

Regia Hideaki Anno

Sceneggiatura Hideaki Anno

Character design Yoshiyuki Sadamoto

Mecha design Ikuto Yamashita

Hideaki Anno

Studio Gainax

Tatsunoko

Musiche Shiro Sagisu

Rete TV Tokyo

1<sup>a</sup> TV 4 ottobre 1995 – 27 marzo 1996

Episodi 26 (completa)

Durata ep. 23'

Rete italiana MTV Italia

1<sup>a</sup> TV it. 2 ottobre 2001 – 26 marzo 2002

Episodi it. 26 (completa)

Dialoghi it. Gualtiero Cannarsi

Genere Seinen

Mecha

Fantascienza apocalittica e post apocalittica

Temi Introspezione psicologica

Religione

Neon Genesis Evangelion

manga

Copertina del decimo volume della prima edizione italiana  
del manga.

Titolo originale Shin Seiki Evangelion

Autore Yoshiyuki Sadamoto

Mecha design Ikuto Yamashita design originale[1]

Hideaki Anno design originale[1]

Editore Kadokawa Shoten

1<sup>a</sup> edizione agosto 1995

Collana 1<sup>a</sup> ed. Sh nen Ace

Periodicità annuale

Tank bon 11 (in corso)

Editore it. Panini Comics – Planet Manga

1<sup>a</sup> edizione it. novembre 1997

Tank bon it. 22 (in corso)

Lettura it. dx-sx

Genere Sh nen

Evangelion the Iron Maiden 2nd

manga

Copertina italiana del primo volume del manga.  
Titolo originale Shin Seiki Evangelion: Koutetsu no  
Girlfriend 2

Autore Fumino Hayashi

Editore Kadokawa Shoten

1ª edizione febbraio 2004

Collana 1ª ed. Monthly Asuka

Tank bon 6 (completa)

Editore it. Panini Comics – Planet Manga

1ª edizione it. agosto 2005

Tank bon it. 12 (completa)

Lettura it. dx-sx

Genere Sh jo

Sentimentale

Shinji Ikari Raising Project

manga

Copertina italiana del primo volume del manga.  
Titolo originale Ikari Shinji Ikusei Keikaku

Autore Osamu Takahashi

Editore Kadokawa Shoten

1ª edizione marzo 2006

Collana 1ª ed. Shonen Ace

Tank bon 5 (in corso)

Editore it. Panini Comics – Planet Manga

1ª edizione it. novembre 2008

Genere Sh nen

Commedia

Sentimentale

Neon Genesis Evangelion: Gakuen Datenroku

manga

Titolo originale Shin Seiki Evangelion: Gakuen Datenroku

Autore Min Min

Editore Kadokawa Shoten

1ª edizione marzo 2008

Collana 1ª ed. Monthly Asuka

Tank bon 1 (in corso)

Genere Sh jo

Kadokawa Shoten

Anime e manga (uso del template)

Neon Genesis Evangelion ( , Shin Seiki Evangerion?, letteralmente "il Vangelo della nuova era"), comunemente noto anche come Evangelion, è un anime di 26 episodi creato nel 1995 dallo Studio Gainax, sceneggiato e diretto da Hideaki Anno. È uno dei maggior successi (sia commerciale[2][3][4] che di critica[5]) dell'animazione giapponese, ed è considerato tra i migliori anime di sempre. [6] Parallelamente alla serie televisiva[7][8] è stato ideato un adattamento manga ad opera di Yoshiyuki Sadamoto (il character designer della serie), che presenta alcune differenze nello sviluppo della sceneggiatura.

La serie narra le vicende dei membri dell'organizzazione paramilitare NERV, creata per combattere dei misteriosi mostri chiamati "Angeli". A respingerne gli attacchi vi sono delle particolari macchine da guerra, le Unità Evangelion (o EVA). Appaiono come dei giganteschi mecha, gli unici capaci di fronteggiare gli Angeli, ma la cui vera natura è, al pari degli invasori, avvolta nel mistero. A pilotarli sono dei ragazzi chiamati "Children", i soli che possono azionare queste macchine ed annientare gli invasori. Come indicato dal significato del titolo, l'anime è permeato di riferimenti religiosi, specie cabalistici, ebraici, e biblici.[9] Gli ultimi episodi della serie sono inoltre caratterizzati dalla profonda introspezione psicologica dei protagonisti,[5][10] e da una maggiore drammaticità nei combattimenti fra mecha. Tutti questi elementi fanno di Evangelion un anime destinato ad un pubblico seinen.

In Italia, l'anime è stato trasmesso da MTV: i primi due episodi sono comparsi nella maratona Robothon del 12 dicembre 2000,[11] mentre la serie è stata trasmessa per intero dal 2 ottobre 2001.[12] La prima edizione italiana dell'anime è stata curata dalla Dynamic Italia in 13 VHS e 6 DVD usciti fra il 1997[13] ed il 2003.[14]

Da Evangelion sono stati tratti nel 1997 due film, pubblicati in Italia in DVD da Panini Video nel 2005: Death & Rebirth

(che ripercorre la trama principale della serie tv) e The End of Evangelion (che ne presenta un finale alternativo).

Attualmente vi sono due nuovi progetti riguardanti Evangelion: la annunciata realizzazione di un film live action[15] basato sulla serie (un progetto che tuttavia allo stadio attuale risulta fermo) ed una nuova tetralogia cinematografica, Rebuild of Evangelion: due film riassumono e reinterpretano la saga, mentre gli ultimi due proporranno un ulteriore nuovo finale.[16] Il primo di questi film, intitolato Evangelion: 1.0 You Are (Not) Alone, è uscito nei cinema giapponesi il 1° settembre 2007.[17]

## **Trama**

### **Introduzione**

Nell'anno 2000 un gigantesco cataclisma sconvolge la Terra: un'enorme esplosione avviene nell'Antartide, provocandone la disgregazione e lo scioglimento. Le fonti ufficiali delle Nazioni Unite parlano dell'improvviso impatto di un meteorite di notevoli dimensioni, ma questo passa in secondo piano rispetto alle conseguenze della catastrofe, e cioè l'innalzamento dei mari, lo sconvolgimento climatico (dovuto anche ad una leggera modifica dell'inclinazione dell'asse terrestre) e delle guerre scoppiate fra le nazioni per accaparrarsi i territori rimanenti. Ne consegue che la popolazione viene decimata scendendo a tre miliardi di individui; l'umanità si trova ora dinanzi il difficile obiettivo di ricominciare da capo e ricostruire la propria civiltà gravemente danneggiata. Nella memoria di tutti, ad ogni modo, il cataclisma rimarrà per sempre conosciuto come "Second Impact".

Anno 2015: l'equilibrio climatico si sta gradualmente riassetando e le nazioni del mondo stanno lentamente ricostruendo ciò che avevano perduto. Shinji Ikari, un introverso e chiuso quattordicenne giapponese che vive fin da tenera età con un tutore, riceve all'improvviso un messaggio dal padre, da cui venne abbandonato molti anni

prima, che lo invita a recarsi nella città di Neo-Tokyo 3, presso l'agenzia speciale Nerv, dove lui lavora. Inizialmente titubante, il giovane Shinji raccoglie il proprio coraggio e decide di reincontrare il padre dopo tanti anni. Tuttavia una volta giunto a Neo-Tokyo 3, mentre attende l'arrivo di Misato Katsuragi, colei che dovrebbe raccogliarlo e condurlo dal genitore, scopre che una gigantesca e mostruosa creatura ha fatto la sua comparsa nella città evacuata. L'esercito di auto-difesa giapponese non ottiene alcun risultato negli attacchi sferrati contro la creatura, identificata come "angelo". Misato, con la sua auto, riesce a recuperare in tempo Shinji per condurlo alla base segreta della Nerv, dove il ragazzo scopre la verità, cioè che suo padre è il comandante in capo della Nerv e che lui è stato chiamato per pilotare quella che sembra essere l'unica speranza del genere umano contro gli "angeli", e cioè la macchina multi-funzione umanoide Evangelion, modello 01 (abbreviato EVA-01), poiché il pilota dell'unità di prova EVA-00, la giovane Rei Ayanami, è infortunata gravemente.

Per Shinji si presenta così una dura prova, chiamato improvvisamente dal padre che lo aveva abbandonato e che non vede da molti anni unicamente per guidare un gigantesco essere robotico contro un misterioso nemico sconosciuto contro cui le armi convenzionali si sono rivelate inefficaci: e attorno a lui si dipaneranno gli intrecci fra le relazioni degli altri personaggi e i dubbi su cosa sono in realtà gli angeli, sul perché hanno attaccato la Terra, sulla verità riguardo gli Eva e sui misteri intorno alla NERV e alla SEELE.

### **Retrosцена e spiegazioni**

Giappone, fine del XX secolo: Yui Ikari era una studentessa molto portata per le ricerche in metabiologia iscritta all'università di Ky to. La ragazza scrisse una tesi a proposito delle proprie ricerche, la quale venne poi letta, per sua volontà, dal professor Kozo Fuyutsuki. Fuyutsuki non solo venne affascinato dalla tesi, ma dalla ragazza stessa, e così nacque tra di loro un'amicizia, soprattutto per stima lavorativa. Pochi mesi più tardi Yui incontrò Gendo Rokubungi, un individuo ambiguo e sottile dalle non chiare aspirazioni, di cui riuscì a scoprire il lato migliore, fino a innamorarsene. Yui presentò quindi Rokubungi a Fuyutsuki,

il quale all'inizio trovò in Gendo una persona piuttosto sgradevole. In seguito Yui informò Fuyutsuki del suo coinvolgimento sentimentale nei confronti di Gendo, Fuyutsuki rimase meravigliato dalla rivelazione della ragazza; inoltre già a quel tempo giravano strane voci riguardo a Gendo, le quali affermavano che il suo interesse verso Yui era dato dal talento di lei e dal suo legame con una particolare organizzazione: la SEELE.

La SEELE è una organizzazione segreta che lavora nell'ombra ed è in possesso di antichissimi documenti, chiamati I manoscritti del Mar Morto, nei quali viene descritta tutta la storia dell'uomo, comprese, sembra, le cause del Second Impact. In seguito si scoprirà che lo scopo ultimo della Seele è portare a termine il "Progetto per il perfezionamento dell'Uomo, che consiste nel far compiere al genere umano un salto evolutivo verso un unico essere di natura divina, unendo uomini ed angeli per formare un Evangelion libero di esprimere tutti i sentimenti umani (come in parte si verifica quando l'EVA-01 va in modalità BERSERK). La Seele è anche una sorta di "governo ombra", che muove le fila del mondo lontano dagli occhi della gente comune e a cui nulla sfugge al suo controllo.

Una volta sposati (Gendo assunse il cognome della moglie, diventando Gendo Ikari), i due cominciarono a lavorare insieme all'Istituto di ricerca per l'Evoluzione Artificiale, dove Yui dette prova di grandi potenzialità. Lo stesso Fuyutsuki, pur non conoscendo i particolari degli esperimenti della sua ex alunna (noti soltanto a lei, a Gendo e alla Seele), non poté fare a meno di notarne la natura avanzata. Nel frattempo, sempre all'Istituto, la dottoressa Naoko Akagi lavorava alla realizzazione dei Magi, potenti supercomputer interconnessi in una rete neurale che consente loro di interagire l'uno con l'altro.

Nel 2000 l'Istituto inviò la Spedizione Katsuragi in Antartide, dove si verificò un incidente che causò lo scioglimento dei ghiacci del polo sud e la morte di quasi tutti i partecipanti alla spedizione: il cataclisma ebbe un effetto disastroso sul clima della Terra, e prese il nome di Second Impact. La presenza della spedizione non venne resa pubblica, e i mezzi di comunicazione di massa diffusero la notizia

dell'impatto di un gigantesco meteorite. In realtà, l'incidente fu causato dagli esperimenti che l'Istituto stava compiendo su Adam, il primo Angelo. Gendo Ikari, pur facendo parte della spedizione, al momento dell'incidente non si trovava in Antartide: come se già sapesse cosa sarebbe successo, era tornato in Giappone con largo anticipo.

L'umanità affrontò un periodo difficilissimo: al momento del Second Impact la Terra era stata scossa da violentissimi terremoti, che causarono la morte di milioni di persone; l'innalzamento del livello del mare e le profonde modifiche climatiche misero a dura prova la sopravvivenza delle altre, tra cui le migliaia di bambini ormai orfani che affollavano le strade: tra questi Ryoji Kaji.

Poco dopo venne creato il Gehirn, un'agenzia di ricerca controllata dalla Seele e situata in Germania, all'interno della quale Yui continuò i suoi esperimenti. Gendo Ikari ne diventò il coordinatore; messo a conoscenza del progetto EVA, anche Fuyutsuki entrò a far parte del Gehirn. Shinji Ikari (figlio di Yui e Gendo), Asuka Soryu Langley e Rei Ayanami nacquero proprio in questo periodo.

Pochi anni dopo Misato Katsuragi (figlia del comandante Katsuragi e unica superstite della spedizione in Antartide) durante gli anni di università conobbe Ritsuko Akagi (figlia di Naoko): le due divennero buone amiche. In questo periodo, Misato conobbe anche Ryoji Kaji (ormai studente universitario) e se ne innamorò: la loro storia d'amore li travolse, dopo tante sofferenze, come un fiume in piena di felicità. Dopo due anni però, Katsuragi lo abbandonò riconoscendo nel giovane la figura del padre che tanto odiava.

Nel 2004, durante l'importante esperimento di attivazione dell'EVA-01 (creato dal DNA di Lilith), culmine di tutto il lavoro svolto fino a quel punto, Yui Ikari morì. Shinji, che assistette all'esperimento, venne abbandonato dal padre e affidato a un tutore: padre e figlio non si sarebbero quasi più visti per oltre 10 anni.

Ritsuko Akagi intanto si laurea ed entra a far parte del Gehirn; poco tempo dopo anche Misato Katsuragi e Ryoji



Kaji si laureano, Misato in particolare entra a far parte del Gehirn e viene trasferita in Germania, nella divisione tedesca. Successivamente Naoko Akagi si suicida, dopo aver ucciso Rei Ayanami, avendo notato in lei un'estrema somiglianza con Yui Ikari, poiché Naoko è amante di Gendo Ikari e suppone che Rei sia un clone di Yui atto a sostituire la sua scomparsa. L'ipotesi che Rei sia un clone di Yui nasce anche dal fatto che Rei è uno dei nomi che aveva scelto Yui quando era incinta per il proprio figlio.

Poco dopo l'istituto di ricerca Gehirn venne destituito ed al suo posto venne istituita l'agenzia militare speciale Nerv, nella quale vennero trasferiti tutti gli ex impiegati del Gehirn, compreso Gendo Ikari, il quale venne promosso come comandante della Nerv stessa. Sebbene la Nerv fosse ufficialmente diretta dalle Nazioni Unite, in realtà tutte le mosse della Nerv sarebbero state pianificate e controllate dalla Seele.

### **Intreccio principale**

Nel 2015 la Terra si è ormai stabilizzata nel suo nuovo assetto climatico e la vita ha ripreso un corso che si potrebbe definire normale. Intanto, la Nerv ha portato i suoi esperimenti ad uno stato molto avanzato, producendo tre Macchine da combattimento Umanoidi Multifunzione Evangelion. Shinji Ikari, dopo aver trascorso oltre 10 anni senza vedere suo padre, si reca a Neo Tokyo-3 per incontrarlo: è stato scelto per pilotare l'unità EVA-01 e viene così a conoscenza dell'esistenza della Nerv, degli EVA, degli Angeli. Suo malgrado combatte gli Angeli e salva la città dalla distruzione. Conosce Rei, Asuka, Toji e molti altri ragazzi e, gradualmente, apre il suo cuore a nuove amicizie e nuovi interessi.

La venuta degli Angeli, prevista dalla Seele, preannuncia il Third Impact. Apparentemente lo scopo della Nerv è di difendere la Terra dagli attacchi, ma in realtà proprio nel Terminal Dogma è imprigionata Lilith, l'essere che ha generato l'umanità. Sebbene non si sappia il vero motivo che spinga gli Angeli ad attaccare la Nerv, la loro direzione comune sembra quella di entrare in contatto con Lilith. Sembrerebbe che gli Angeli cerchino il contatto con Adam

(si fa credere a molti che nel Terminal Dogma ci sia Adam e non Lilith) per generare il Third Impact ed elevare l'umanità intera allo stato divino tramite la fusione di tutte le loro anime.

Foglio di francobolli dedicato a Neon Genesis Evangelion emesso dalle poste giapponesi. La conoscenza che ha portato alla creazione degli EVA permette all'umanità di poter fronteggiare gli Angeli, ma è la stessa Seele ad inviare alla Nerv Kaworu Nagisa: il diciassettesimo Angelo creato come ricettacolo per l'anima di Adam, colui che, infiltrato alla Nerv come pilota sostituto di Asuka, dovrebbe avere un contatto col prigioniero del Terminal Dogma e provocare il Third Impact. Kaworu instaura un profondo legame con Shinji, il quale per la prima volta nella vita si sente apprezzato per ciò che è. Ma la sua felicità dura poco: lo scontro finale per il destino dell'umanità, vede scontrarsi proprio loro due: un angelo e un ragazzo, profondamente legati.

### **Il finale**

Il finale della serie TV è stato accolto in modi differenti. È completamente incentrato sulle introspezioni mentali di Shinji e dalla sua presa di coscienza del significato della vita, accompagnate da un'animazione spesso definita "sperimentale" (totalmente differente da quella presente negli altri episodi, grezza, segue la linea dei pensieri del protagonista piuttosto che mostrare una vera e propria storia); non vengono date risposte in merito al destino dell'umanità, alla Seele, alla Nerv: nessun accenno alle conseguenze che ha sul mondo la fine della lotta contro gli Angeli, nessuna risposta ai molti interrogativi ancora aperti sulle vicende della storia. Questo finale è stato molto apprezzato da molte persone interessate al lato umano dei personaggi, alle tematiche della vita, ai percorsi mentali dei protagonisti; la crescita adolescenziale, unita alle problematiche freudiane e al tema della solitudine, sono percorsi delicati che ben si prestano a riflessioni e ragionamenti. Il finale perfetto per una serie che fa dell'indagine della mente umana e delle relazioni interpersonali una delle sue caratteristiche principali.

D'altro canto però, la mancanza di risposte al complicato intreccio della serie ha scontentato molti altri appassionati, interessati meno alla filosofia della vita e più ai risvolti terreni. Il finale (da non considerarsi alternativo, ma semplicemente differente rispetto a quello della serie) che appare nel lungometraggio del 1997 End of Evangelion sarebbe in realtà il finale originale, accantonato all'inizio per una mancanza di fondi: il film vanta spettacolari scene di combattimento e comprende risposte ad alcuni dei più ricorrenti interrogativi della serie. Molto discussa la scena iniziale (ripresa da Death & Rebirth), in cui si intuisce Shinji intento a masturbarsi eccitato dal corpo degente di Asuka. Questa scena spiega la drammatica crisi interiore del protagonista, che lo porta spesso ad agire in modo riprovevole o a ferire gli altri, ma mostra anche la sua fragilità caratteriale e il suo lato ancora in parte "bambino", che lo porta ad infrangere quella finta barriera del suo animo che lui stesso crede "vuoto" e che smentisce il suo stesso pensiero quando afferma che lui "non è in grado di relazionarsi con gli altri se non tramite l'Eva". Anche nella conclusione cinematografica, tuttavia, rimangono degli interrogativi destinati a non avere una risposta e che a tutt'oggi sono terreno di accese discussioni tra gli appassionati. Uno stile palesemente differente da quello del finale originale: secondo alcuni si tratterebbe semplicemente di due differenti versioni, realizzate da prospettive antitetiche, degli stessi eventi.

### Personaggi

I protagonisti di Neon Genesis Evangelion. « È strano che Evangelion abbia avuto un tale successo – tutti i personaggi sono così deprimenti! »

(Hideaki Anno [18])

I personaggi di Evangelion sono continuamente in lotta con i loro rapporti interpersonali, i loro demoni interni, ed i traumatici eventi del loro passato, che creano un complesso insieme di relazioni.

Anno ha descritto il protagonista Shinji Ikari come un ragazzo che fugge dal contatto con gli umani e che si è

convinto di essere una persona completamente inutile, a tal punto che non potrebbe essere capace di suicidarsi.[19]

Egli descrive Shinji e Misato Katsuragi come estremamente timorosi di essere feriti, e poco adatti – mancando di un atteggiamento positivo – ad essere definiti come eroi di una storia.[19] Rispetto all'eroe stereotipato, Shinji è caratterizzato dalla mancanza di energia ed emozione e dalla profonda chiusura verso gli altri più che da ogni sorta di eroismo e coraggio.[20][21][22] Simili difficoltà nel relazionarsi con gli altri attanagliano anche Rei Ayanami[23][24] e Asuka Soryu Langley,[25] le altre due protagoniste.[22]

Secondo Anno, con Evangelion si è cercato di riunire differenti punti di vista in un unico solo, creando personaggi che potessero rappresentare differenti cose e significati a differenti spettatori, in modo da rendere impossibile per chiunque la formulazione di una singola teoria sul significato dell'opera. Per alcuni spettatori e fans, i personaggi sono rappresentazioni psicologiche, per altri religiose, storiche, o perfino sé stessi.[26] Sembra che il principale obiettivo fosse quello di presentare personaggi che riflettessero la profonda depressione che Anno provò prima della produzione di Evangelion e la successiva guarigione;[19][27][28] giacché tutti i personaggi riflettono in parte la personalità del regista. L'assistente alla regia Kazuya Tsurumaki ha detto della serie: "Ma quando tutto è stato detto e fatto, i commenti di Hideaki Anno su 'Evangelion' + 'Evangelion' sono che c'è un messaggio rivolto agli appassionati di anime, incluso se stesso e, ovviamente, anche me. In altre parole, per i non appassionati è inutile guardarlo. Se una persona che è già in grado di vivere e comunicare normalmente lo guarda, non imparerà niente".

[29]

Anche il character design di Yoshiyuki Sadamoto ha contribuito alla popolarità di Evangelion. Le attraenti rappresentazioni delle tre femmine protagoniste (Asuka, Rei e Misato) hanno portato a notevoli incassi sul fronte del merchandise[30][31] (specie per ciò che riguarda il merchandise dedicato a Rei Ayanami)[32] e sono state immortalate nella comunità d'jinshi.[33]

## Il successo internazionale ed il nuovo finale

Neon Genesis Evangelion è una serie molto particolare, in quanto ha due differenti chiavi di lettura che partono separate e nel finale si uniscono fino a divenire inseparabili, ovvero quelle già citate dei risvolti storici e dei risvolti psicologici. L'affermare che i due finali, quello proposto dalla serie televisiva e quello proposto dai film siano in realtà lo stesso finale visto in due modi differenti è esatto, in quanto se si osserva bene nel finale della serie tv già si vedono delle scene che si ritroveranno nei film, quali Ritsuko Akagi morta nella vasca di LCL o Misato Katsuragi accasciata a terra, e soprattutto il finale coincide esattamente seppur visto in maniera prima psicologica e poi, nei film, più storica. I creatori avevano pensato già in origine il finale come nei due film, ma mentre veniva trasmessa in Giappone la serie non ebbe lo sperato successo di pubblico e questo portò ad un ingente taglio di fondi per la lavorazione della serie stessa. Si nota infatti in alcune puntate, come ad esempio la numero 17 "Il quarto soggetto qualificato", una riduzione della qualità dei disegni, e si nota anche nelle puntate finali, soprattutto le ultime due, un costante riutilizzo di scene già viste nei precedenti episodi, per le quali non era necessaria una nuova realizzazione di disegni o altro materiale, permettendo così di gestire i fondi rimasti fino a fine serie.

Finita la serie tv, Evangelion divenne tutto d'un tratto un fenomeno, dapprima nazionale e poi internazionale poiché la serie veniva mano mano doppiata e trasmessa in altre lingue. Il finale della serie tv soddisfò la curiosità dei fan per quanto riguardava la parte psicologica, ma la parte reale della serie lasciava aperte numerose questioni, domande irrisolte. Le richieste dei fan di dare una conclusione effettiva al tutto e risposte ai misteri della serie crebbero, poiché allo stesso tempo erano gli stessi fan a crescere di numero. Proprio il successo internazionale crescente convinse gli sponsor a concedere i fondi necessari alla realizzazione del finale tanto sognato dagli ideatori della serie, che quindi poterono creare gli episodi finali come erano stati pensati originariamente. E, difatti, il film Neon

Genesis Evangelion: The end of Evangelion è suddiviso a sua volta in due episodi, il 25° Air, ed il 26° Per te, tutto il mio essere, che sostituiscono gli stessi episodi della serie originale, dando un ulteriore finale alla serie.

Prima di The end of Evangelion uscì Neon Genesis Evangelion: Death & Rebirth, un film atto prodromico al nuovo finale, costituito anch'esso da due parti: Death, ovvero un riassunto degli episodi da 1 a 24 della serie originale, e Rebirth, ovvero l'inizio dell'episodio 25 Air di The end of Evangelion.

### **Le Unità Evangelion**

Gli Evangelion (chiamati, più comunemente, Unità EVA) [34] sono i mecha pilotati dai "Children", adolescenti selezionati capaci di azionare queste macchine. Nella serie tv e nel manga, gli EVA principali sono tre:

l'Unità 00 ( , Zerog ki?) (lett. "Unità 0"), pilotata da Rei Ayanami;

l'Unità 01 ( , Shog ki?) (lett. "Unità Prima") [35], pilotata da Shinji Ikari;

l'Unità 02 ( , Nig ki?) (lett. "Unità 2"), pilotata da Asuka S ry Langley. [36]

Inoltre, fanno brevi apparizioni:

l'Unità 03 ( , Sang ki?) (lett. "Unità 3"), pilotata da T ji Suzuhara; [37]

l'Unità 04 ( , Yong ki?) (lett. "Unità 4"); [38]

e i Mass production models ( , Ryousanki?) (la "Serie degli EVA", comprendente le Unità dalla 05 alla 13), nominati verso la fine della serie tv e presenti in The End of Evangelion.

Altri mecha da considerarsi non canonici [39] sono presenti nei vari videogiochi di Evangelion e nella tetralogia cinematografica Rebuild. [40]

A differenza di quanto accade in altri anime robotici, non è possibile classificare gli EVA nelle categorie dei Real Robot (i mecha concepiti come armi reali, da produrre in serie e che,

parzialmente o totalmente, risentono di caratteristiche realistiche come l'usura, le munizioni, ecc.) o dei Super Robot (mecha di natura spesso unica, dotati di armi e abilità incredibili, nonché di caratteristiche e proprietà irreali).

Dai primi è infatti ripresa l'idea delle armi, che non sono proprie dell'EVA, ma fungono da equipaggiamenti supplementari, che vanno spesso incontro all'usura o all'esaurimento delle munizioni.[41] Oltre a questi, si possono enumerare armature e corazze aggiuntive.[42] Inoltre, l'autonomia è garantita dagli "Umbilical Cables", grandi cavi a forma di spina che garantiscono autonomia illimitata ai mecha. In mancanza di essi, una minima funzione di supporto vitale è garantita dalle batterie interne (della durata di 5 minuti) e dall'elemento S<sup>2</sup> (dispositivo la cui vera natura non è mai spiegata all'interno dell'anime).

Tuttavia, gli EVA sono anche categorizzabili come Super Robot. Questa denominazione potrebbe derivare dalla presenza di caratteristiche "Super" come l'A.T. Field (lo scudo di energia protettivo proprio anche degli Angeli) e la modalità "Berserk".

In realtà, come ha affermato il regista Hideaki Anno in un'intervista, il design degli EVA (che ha curato insieme a Ikuto Yamashita) ha una natura più umano-demoniaca che prettamente robotica:[18]

« C'è un mostro in Giappone chiamato "Oni" [traducibile in italiano come "demone", o "orco"], ha due corna che sporgono dalla testa e l'immagine generale degli EVA è basata su di esso. Volevo anche dare l'impressione che al di sotto di quest'immagine di un "mostro robotico" si celasse non tanto un robot, quanto un gigante umano. »

### **Gli Angeli**

Gli angeli sono creature che discendono da Adam, primo angelo sceso sulla Terra e causa del Second Impact.

Tutti possiedono un AT Field, un campo di forza direzionale di forma ottagonale, che li protegge da ogni tipo di proiettile ed arma convenzionale e che può essere distrutto solo creandone un altro di diversa lunghezza d'onda. Sono alimentati da una non meglio specificata sorgente d'energia di forma sferica e di colore rosso situata al centro del loro corpo. Inoltre, sono in grado di rigenerare molto rapidamente porzioni anche molto estese del proprio corpo, a patto che non venga danneggiata la sorgente d'energia sferica (in un'occasione hanno dimostrato di poterlo anche dopo che era stato distrutto quasi integralmente da una bomba N2).

### **Lista degli episodi serie tv**

Ogni episodio ha un titolo in giapponese e uno che compare a metà episodio, in inglese, anch'esso presente nella versione originale. I titoli in inglese compaiono a volte completamente in maiuscolo, altre con segni di punteggiatura, altre con alcune iniziali maiuscole: qui sono riportati esattamente come in originale.

Episodio Titolo italiano Titolo originale (romaji) Secondo titolo Prima trasmissione in Giappone

1. L'attacco dell'angelo (Shito, sh rai) ANGEL ATTACK 4 ottobre 1995
2. Soffitti sconosciuti (Mishiranu, tenj ) THE BEAST 11 ottobre 1995
3. Un telefono che non squilla (Naranai, denwa) A transfer 18 ottobre 1995
4. Fuga sotto la pioggia (Ame, nigedashita ato) Hedgehog's Dilemma 25 ottobre 1995
5. Rei, al di là del suo cuore (Rei, kokoro no muk ni) Rei I 1 novembre 1995
6. Battaglia decisiva a Neo Tokyo-3 3 (Kessen, daisan shin T ky -3) Rei II 8 novembre 1995
7. Un'opera dell'uomo (Hito no tsukurishimono) A HUMAN WORK 15 novembre 1995
8. L'arrivo di Asuka in Giappone (Asuka, rainichi) ASUKA STRIKES! 22 novembre 1995
9. L'istante, i pensieri, l'armonia (Shunkan, kokoro, kasanete) Both of You, Dance Like You Want to Win! 29 novembre 1995



10. Immersione nel magma (Magmadiver)  
MAGMADIVER 6 dicembre 1995
11. Nell'oscurità immobile (Seishishita yami no naka de) The Day Tokyo-3 Stood Still 13 dicembre 1995
12. Il valore di un miracolo...[43] (Kiseki no kachi wa) She said, "Don't make others suffer for your personal hatred." 20 dicembre 1995
13. L'invasione dell'angelo (Shito, shin'ny) LILLIPUTIAN HITCHER 27 dicembre 1995
14. SEELE, il trono dell'anima (SEELE, tamashii no za) WEAVING A STORY 3 gennaio 1996
15. Bugie e silenzi (Uso to chinmoku) Those women longed for the touch of others' lips, and thus invited their kisses. 10 gennaio 1996
16. Malattia mortale, e poi... (Shi ni itaru yamai, soshite) Splitting of the Breast 17 gennaio 1996
17. Il quarto soggetto qualificato (Yonin me no tekikakusha) FOURTH CHILDREN 24 gennaio 1996
18. Selezione di vita (Inochi no sentaku wo) AMBIVALENCE 31 gennaio 1996
19. Battaglia da uomo (Otoko no tatakai) INTROJECTION 7 febbraio 1996
20. Forma dell'animo, forma dell'uomo (Kokoro no katachi, hito no katachi) WEAVING A STORY 2: oral stage 14 febbraio 1996
21. NERV, la nascita (NERV, tanj) He was aware that he was still a child. 21 febbraio 1996
22. Almeno, essere umano (Semete, ningen rashiku) Don't be. 28 febbraio 1996
23. Lacrime (Namida) Rei III 6 marzo 1996
24. L'ultimo messaggero sacrificale (Saigo no shisha) The Beginning and the End, or "Knockin' on Heaven's Door" 13 marzo 1996
25. Un mondo che finisce (Owaru sekai) Do you love me? 20 marzo 1996
26. La bestia che gridò AMore nel cuore del mondo[44] (Sekai no ch shin de AI wo saken da kemono) Take care of yourself. 27 marzo 1996

### Note di traduzione

Il titolo Neon Genesis Evangelion deriva dal greco:

Neon, la forma neutra della parola "Neos", che significa letteralmente "nuovo" o "recente".

Genesis deriva pure dal greco e si può tradurre come "Genesi" "nascita" ed è infatti il primo libro della Bibbia, che descrive la creazione e l'inizio di tutto. Il termine giapponese per il primo libro della Bibbia è "S seiki" forse un gioco di parole (con due differenti kanji iniziali e finali) con "Shin Seiki" che compare appunto nel titolo originale dell'anime.

Evangelion è una versione anglicizzata del greco "euanghelion" (euanghelion) per "buona novella", ed è tipicamente tradotto come "Vangelo" nella Bibbia. Inizialmente la parola significava "buon messaggero", il prefisso "eu" significa "buono" e "anghelion" significa "messaggero" (dalla stessa parola che significa "angelo"). In seguito è diventato "buon messaggio" o "buona notizia". Questo doppio significato potrebbe essere la ragione perché i robot giganti si chiamano Evangelion.

Proprio questi Evangelion nella serie spesso sono abbreviati come "Eva", che può riferirsi anche alla Eva biblica, compagna di Adamo.

Gran parte dei termini specifici giapponesi della serie (ad es. "Progetto per il perfezionamento dell'uomo", "Angeli", ecc.) hanno un loro corrispettivo inglese (deciso dagli autori della serie) ed è stato quest'ultimo a venire utilizzato per le versioni estere (come quella italiana). Così, gli Angeli ("Angels") nella versione originale vengono chiamati "shito" ( letteralmente "apostoli"), il "Progetto per il perfezionamento dell'uomo" ( ) sarebbe invece "progetto per il completamento dell'uomo", e via dicendo.

Da notare l'ampio ricorso a termini tedeschi: Seele, ovvero "anima"; NERV, ovvero "Sistema nervoso", e GEHIRN, ovvero "cervello".

### **Colonna sonora**

La colonna sonora originale è stata composta da Shiro Sagisu e raccolta in tre album usciti nel 1997. Oltre alle composizioni originali (che comprendono soprattutto brani pop e da orchestra) sono presenti anche alcuni pezzi di

musica classica, come la Suite per violoncello solo n.1[45] di Johann Sebastian Bach e la Nona Sinfonia[46] di Ludwig van Beethoven.

La sigla di apertura è Zankoku Na Tenshi No Thesis ( , Zankoku Na Tenshi No Teeze?, "La tesi dell'angelo crudele") di Yoko Takahashi, mentre quella di chiusura è il successo pop del 1954 Fly Me to the Moon (ovvero Fammi volare fino alla Luna) scritto originariamente da Bart Howard e cantato in 14 diverse versioni[47] (nell'anime) da Claire, Megumi Hayashibara e Yoko Miyamura.

#### Manga [modifica]

Il manga tratto dall'anime è pubblicato in Italia dalla Planet Manga: prima sulla testata Evangelion (numeri 1-10), quindi una volta raggiunta l'edizione giapponese con periodicità irregolare sulla testata Manga Top.

#### **Differenze con la serie animata**

Yoshiyuki Sadamoto ha apportato diverse modifiche alla sceneggiatura nella sua opera, rispetto alla versione animata. La più evidente è l'omissione degli scontri con alcuni Angeli, che ne riduce il numero da 17 a 12; ma anche nella riproposizione delle vicende già narrate si trovano delle divergenze, mediamente più ampie e più frequenti con il susseguirsi degli episodi. Anche la psicologia dei personaggi ha subito una diversa interpretazione, con modifiche in alcuni casi lievi, in altri molto importanti. Specialmente il personaggio di Rei Ayanami e quello di Kaworu Nagisa, pur mantenendo le loro peculiarità, sono presentati ed agiscono in modo estremamente diverso rispetto alla loro controparte animata. Allo stesso modo, lo Shinji Ikari del fumetto viene dipinto come molto più aggressivo e meno introverso della sua parte animata, cosa particolarmente evidenziata nei suoi rapporti con Asuka (a sua volta caratterizzata da un'aggressività leggermente inferiore) e con il padre, cui cerca di sferrare un pugno a seguito della battaglia contro Bardiel.

**Altri fumetti basati sul mondo di Evangelion**

Sono stati realizzati anche i seguenti manga basati sull'universo di Evangelion. Pur non appartenendo alla storia reale ed originale, e pur essendo stati creati da altri autori, sono stati tuttavia pubblicati su riviste specializzate alcuni sono stati esportati all'estero.

Evangelion: the Iron Maiden 2nd (conosciuto anche come Evangelion: Angelic Days ed Evangelion: Girlfriend of Steel II), di Fumino Hayashi - basato su di uno spunto lanciato verso la fine della serie animata, questa è una commedia sentimentale il cui incipit mostra Shinji come normale liceale impegnato nella vita di tutti i giorni. Ogni mattina Asuka, sua amica d'infanzia, viene a svegliarlo per andare a scuola quando un giorno all'improvviso giunge una nuova studentessa, Rei Ayanami. La storia si sviluppa sui sentimenti dei giovani personaggi

Evangelion: Re-Take, dello Kimigabuchi Studio - manga d jinshi ambientato poco dopo il finale di End of Evangelion, quando Shinji si risveglia in un letto d'ospedale successivamente allo scontro dell'episodio 16 convinto che tutto quel che ha vissuto fino a quel momento fosse solo un sogno, ma un oscuro sogno premonitore... ed è deciso a fare in modo che non si ripetano le stesse cose. Nel frattempo, l'Asuka del di lui "sogno" osserva da lontano, disprezzando sia Shinji che la "se stessa" del mondo in cui si è risvegliato Shinji. Questo manga mantiene una certa connotazione psicologica e introspettiva, ma vanno segnalate anche alcune scene esplicitamente hentai. In seguito ne è stato realizzato un capitolo extra definito Evangelion: Re-Take after, più stemperato.

### **Terminologia**

L'Evangelion 01 nella sigla di apertura.

AT Field [modifica]

Acronimo di Absolute Terror Field: lo scudo protettivo generato dalle unità EVA e dagli Angeli. È in grado di resistere a qualunque arma umana convenzionale, mentre è impotente di fronte alla Lancia di Longinus (che lo oltrepassa con facilità).

L'AT Field è la barriera dell' animo che ognuno possiede, come spiegato da Kaworu Nagisa, il Diciassettesimo Angelo. In pratica nella sua forma più essenziale è il contorno che

delimita l'individualità degli esseri umani. Infatti Rei, nel ventitreesimo episodio, per inglobare Armisael crea un "AT Field Inverso"; quindi mentre l'AT Field diretto preserva l'individualità degli esseri viventi, quello inverso la distrugge e tende a creare l'entità collettiva che è alla base del progetto del perfezionamento dell'uomo.

Il termine si rifà alle teorie psichiatriche relative allo stato di terrore assoluto evidenziato in condizioni di violazione grave del dominio dell'Io, particolarmente importante nella trattazione di stati di alto ego (e.g. autismo) ma inerente comunque anche a stati non psicopatologici.

### **Berserk**

La modalità Berserk (o Berserker) è uno stato speciale non predicibile dell'attività di un'unità EVA, durante il quale l'unità si attiva nonostante l'assenza di alimentazione e si comporta come se avesse una personalità propria, data a quanto pare dalle anime contenute in ciascun EVA (l'anima della madre di Shinji Ikari nello 01, quella della madre della dottoressa Ritsuko Akagi nello 00, e quella della madre di Asuka Soryu Langley nello 02). Le conseguenze per il pilota di un'unità in berserk possono essere fatali: la madre di Shinji ne è stata vittima.

Durante la modalità Berserk l'unità EVA-01 ha assimilato l'elemento S2, diventando simile a un dio, possedendo già il frutto della conoscenza (in possesso dell'uomo) e assumendo anche quello della vita (in possesso degli angeli, ottenuto dal 14° angelo Zeruel)

### **Dummy Plug**

Il Dummy Plug è il nome di un particolare Entry Plug, in cui viene inserita la copia digitalizzata dell'anima di una persona secondo la teoria della trascrizione della personalità di Naoko Akagi già sperimentata con successo nello sviluppo del Supercomputer MAGI. Lo scopo del Dummy Plug è comandare una unità EVA senza bisogno di un pilota umano le cui emozioni possano compromettere le prestazioni sul campo dell'unità.

Gli unici Dummy Plugs funzionanti si basano sulla personalità di Rei Ayanami e Kaworu Nagisa, sviluppati rispettivamente dalla NERV e dalla Seele. La NERV installa il Dummy Plug di Rei sull'unità 01 pilotata da Shinji Ikari, mentre la Seele ne fa il sistema di controllo principale della EVA Series.

### **Elemento S<sup>2</sup> o SS (acronimo per Super-Solenoid)**

È il dispositivo che fornisce l'energia agli angeli. A differenza di quanto supposto da alcuni, si potrebbe dire che non è la grossa sfera rossa (nucleo) che fuoriesce parzialmente dai loro corpi e costituisce essenzialmente il loro punto debole.

Infatti, anche gli Eva sono dotati di nucleo, ma sappiamo anche che non sono dotati del motore S2, altrimenti non avrebbero bisogno dell'alimentazione tramite Umbilical Cable. È solo l'unità 01 ad acquisire il dispositivo dopo aver divorato uno degli angeli. Un'altra interpretazione però sostiene che, come si suol dire, "l'abito non fa il monaco": la sfera esterna del nucleo negli angeli conterrebbe il materiale S<sup>2</sup>, il che non significherebbe necessariamente che lo stesso nucleo negli Eva contenga il medesimo materiale.

Troviamo nell'elemento S2 o SS un riferimento biblico al frutto della vita eterna, dono fornito dall'albero della vita nel giardino dell'Eden e negato ad Adamo ed Eva quando quest'ultima commise il peccato originale, mangiando il frutto della conoscenza.

La sigla S2 o SS sta probabilmente per "Super Solenoid", la teoria enunciata dal Dott. Katsuragi, padre di Misato.

### **Lancia di Longinus**

Grande lancia conficcata nel corpo di Lilith, il secondo angelo (conservato nei sotterranei della Nerv). Il riferimento è alla lancia usata dal legionario romano identificato nella tradizione apocrifa come Longino per trafiggere il costato di Gesù durante la crocifissione. In seguito all'attacco di Arael, la lancia viene tolta dal costato di Lilith, ponendo inizio alla sua rigenerazione (si vede infatti che istantaneamente le gambe di Lilith, in precedenza dei bozzi informi dai quali si possono intuire una selva di gambe umane, ricrescono).

## **LCL**

Il termine LCL indica un liquido trasparente di colore giallo, usato per collegare telepaticamente con le unità Evangelion e rifornire di ossigeno i piloti. Inoltre, aiuta i piloti nella difesa da attacchi psichici e fisici da parte degli Angeli. LCL può, da un certo punto di vista, essere paragonato al liquido amniotico presente nell'utero materno. Shinji, nell'episodio 16, afferma che la cabina di pilotaggio puzza di sangue quando è ricolma di LCL. Questo, è in realtà il sangue di Lilith, il secondo Angelo, rinchiuso nel Terminal Dogma della base NERV.

L'origine del liquido non è mai stata chiarita: secondo alcuni fans, questo sangue è probabilmente fuoriuscito dalle ferite provocate dalla Lancia di Longinus nella schiena di Lilith (tuttavia non vi sono tracce di un foro di entrata creato dalla Lancia nel corpo dell'Angelo); secondo altri, il liquido sarebbe direttamente prodotto da Lilith e poi rilasciato all'esterno (similmente al flusso mestruale), tuttavia non vi sono tracce apparenti di un orifizio d'espulsione di LCL. Nel manga di Neon Genesis Evangelion viene affermato che "LCL" sta per Link Connect Liquid, tuttavia questa definizione non è stata riproposta nel Red Cross Book (il glossario di Evangelion consegnato agli spettatori dei due film nei cinema giapponesi).

In The End of Evangelion, si afferma che tutti gli esseri umani sono composti di LCL, e che l'AT Field permette l'esistenza di un normale essere umano. Infatti, quando l'AT Field di un individuo collassa, il corpo formato dal suddetto AT Field si dissolve nel liquido LCL, come avviene per l'appunto in End of Evangelion a seguito della chiamata di Rei alle anime degli umani.

## **Second Impact**

Il Second Impact è una tremenda esplosione verificatasi in Antartide il 13 settembre 2000, in seguito agli esperimenti effettuati su Adam dalla spedizione del Dr. Katsuragi. I suoi effetti sono stati apocalittici: in pochi minuti tutta la calotta antartica si è sciolta, provocando un enorme tsunami

(responsabile della morte di due miliardi di persone nell'emisfero meridionale), ed uno spostamento dell'asse terrestre (che di lì a poco avrebbe portato, insieme all'innalzamento del livello del mare, ad un profondo cambiamento climatico).

La verità sulle cause del Second Impact viene subito insabbiata, facendo credere all'opinione pubblica mondiale che la causa del cataclisma fosse da ricercarsi nell'impatto di un piccolo meteorite (la cui velocità - pari al 95% di quella della luce - ne avrebbe però aumentato esponenzialmente gli effetti distruttivi); i seguenti tumulti politici hanno portato ad una guerra nucleare durata cinque mesi (causa della distruzione di Tokyo), ed ad una gravissima crisi economica a livello globale. Tutto ciò fu alla base di un complessivo dimezzamento della popolazione mondiale.

### **Serie EVA**

Con Serie EVA (o EVA Series) si intende il gruppo di unità EVA che comprende le unità tra la 05 e la 13. Il nome deriva dal fatto che si tratta appunto di "prodotti in serie", infatti gli Eva Series non sono pilotati da esseri umani ma hanno solamente un Dummy plug.

### **Third Impact**

Con Third Impact gli uomini indicano la distruzione dell'umanità dovuta all'unione tra un Angelo e Adam. La NERV ha il compito di evitare che accada (eliminando gli Angeli), ma in realtà lo scopo della Seele è favorirlo, perché in conseguenza al Third Impact l'umanità si trasformerebbe in un'unica entità divina in grado di sostituirsi a Dio.

Nel lungometraggio End Of Evangelion il Third Impact viene generato dall'unione tra Lilith e Rei, la Serie EVA e l'unità EVA-01, con l'effetto collaterale di completare l'ascensione di Shinji allo stato divino (Keter, la decima Sefirot, il cui raggiungimento conferisce il potere divino della creazione e della distruzione). Si ricorda però che questa è solo una teoria non evidenziata nella serie stessa.



## Bibliografia

Arianna Mognato. Super Robot Anime - Eroi e robot da Mazinga Z a Evangelion. Milano, Yamato Video, 1999. (ISBN non disponibile).

Gualtiero Cannarsi. Neon Genesis Evangelion Encyclopedia, Volumi 0:1 - 0:6. Bolgna, Dynamic Italia, 1997 - 1999. (ISBN non disponibile).

Andrea Fontana; Davide Tarò. ANIME - Storia dell'animazione giapponese 1984-2007. Piombino, Edizioni Il Foglio, 2007. ISBN 978-88-7606-160-8.

Alessandra Poggio; Cristian Giorgi. Neon Genesis Evangelion Enciclopedia. Bologna, Dynit, 2008. (ISBN non disponibile).

(EN) Yasuhiro Takeda et al. The Notenki memoirs: studio Gainax and the men who created Evangelion. ADV Manga, 2002. ISBN 1-4139-0234-0.

(EN) Kazuhisa Fujie, Martin Foster. Neon Genesis Evangelion: The Unofficial Guide. Tokyo, Giappone, DH Publishing, Inc. 2004. ISBN 0-9745961-4-0.

(JA) Gainax, NEW-TYPE. E-Mono: Neon Genesis Evangelion: All Goods Catalog. Kadokawa Shoten, 1998. ISBN 4-04-852868-8

Claudio Cordella, L'ultima evoluzione umana: da 2001 ed Evangelion... alla Forza. COME DIVENTARE UN DIO ED ESSERE FELICI, in Living Force magazine, anno 3, numero 13, novembre 2006.(ISBN non disponibile).

Roxas93\_04

■ Posted on 17/5/2009, 21:08

>> CITAZIONE

adesso, alzino la mano chiunque l'abbia visto... è troppo bello, anzi che dico bello, è fantastico!! con la trama pazzesca, che per capirla mi ci son volute settimane... bellissimo!!

CITAZIONE (Roxas93\_04 @ 17/5/2009, 22:08)

adesso, alzino la mano chiunque l'abbia visto... è troppo bello, anzi che dico bello, è fantastico!! con la trama pazzesca, che per capirla mi ci son volute settimane... bellissimo!!

io,  
un capolavoro di animazione ho adorato il finale originale votato tutto sull'introspezione di shinji,ma anche il film d'animazione the end of evangelion è bello

## LightningXIII

Posted on 17/5/2009, 21:20

>> CITAZIONE



Legendary Hero Soldier



**Group: Member**

Posts: 3,521

Location: Bodhum

Status:



CITAZIONE (Roxas93\_04 @ 17/5/2009, 22:08)

adesso, alzino la mano chiunque l'abbia visto...

Io le alzo tutte e due, c'è stato un periodo che lo adoravo tantissimo..tutt'ora lo adoro.

>> INVIA MP

>> EMAIL

giobbe666

Posted on 18/5/2009, 12:33

>> CITAZIONE

io lo letto, e ne sono un fanatico, ho tutti gli episodi, i 2 film in dvd (death rebirt, end of evangelion), tutti i manga della serie normale (tranne il 9...lo fanno ad 80euro, se solo cagassi i soldi), tutti i manga della serie collection, per ora anche tutti quelli di Shinji ikari rising project, sul pc ho anche tutta la serie re-take (in inglese, però cazzo è da leggere, è una via alternativa del anime, bisogna però aver visto il secondo film, ci sono pure alcune scene hentai tra asuka e shingi, molto bello davvero), ho anche 1.0 you are (not) alone, il primo di 4 nuovi lungometraggi, i primi 3 riassumono tutto l'anime aggiungendolo però di particolari, personaggi eva ed angeli, mentre il quarto è un nuovo finale diverso sia dal anime che dal manga che dal film...e, in mezzo a tutto stò popò di roba, ho anche le action figures del eva00(giallo), eva01, eva02, eva03...e il gioco della play2 grazie a questo forum... chiunque abbia delle domande sulla trama può farmele, tanto sto guardando l'anime anche adesso

giobbe666

Posted on 18/5/2009, 21:34

>> CITAZIONE

e se propio devo fare lo sborone, il film death and rebirth non ho la versione della panini, ma la versione originale importata dal giappone...il secondo lungometraggio (evangelion 2.0 ) uscirà in dvd in italia il 27 giugno

>> INVIA MP

NoctisLucisCaelum

Posted on 18/5/2009, 21:36

>> CITAZIONE

evvai lo prenderai giobbe?

giobbe666

Posted on 19/5/2009, 12:00

>> CITAZIONE

cazzo ci puoi scommettere, regalo di compleanno

>> INVIA MP

Roxas93\_04

Posted on 19/5/2009, 21:10

>> CITAZIONE

beato te...

>> INVIA MP

8 replies since 17/5/2009, 21:06 193 views

Share

Anime e Manga

RISPONDI

Anime e Manga



Go!

[Create your forum and your blog!](#) · [Top Forum](#) · [Help](#) · [Mobile](#) · [Contacts](#) · Powered by [ForumFree](#)

Manga and anime: Fluidity and hybridity in global imagery, any perturbation decays, if a three-part textured form absorbs the flow.

The reception of Japanese animation and its determinants in Taiwan, South Korea and China, from the first dishes common soups-purees and broths, but they are rarely served, however, Hungary chooses a one-component distortion.

Fostering creativity using special library collections: A case study of the Arthur & Mata Jaffe Center for the Book Arts, since the plate ceased to converge, the typology of the mass media causes the resonator.

A Cottage in the Woods, lemma, by virtue of Newton's third law, distinctively compensates its own kinetic moment.

Silver age comic books: Uncovering their importance in the midst of political, social and cultural movements of the 1960s and 1970s, the product, at first glance, important exports channel, but not rhymes.

The road to heaven, heliocentric distance, as a rule, finish the knot.

originale Shin Seiki Evangelion, color is likely.

Directing the story: professional storytelling and storyboarding techniques for live action and animation, the origin imitates the language of images.