

Preziose trasparenze. la miniatura veneziana sotto cristallo di rocca (secoli XIII-XIV).

[Download Here](#)



 [Accedi alla tua area](#) |  [Crea un account](#)

Padova Digital University Archive

Ricerca:

- > semplice
- > avanzata
- > solo record con full text



[home](#)

[info](#)

[help](#)

[contatti](#)

Spiandore, Silvia (2014) *Preziose trasparenze. la miniatura veneziana sotto cristallo di rocca*
[Tesi di dottorato]

Scorri le liste

- [Autore](#)
- [Anno](#)
- [Argomento](#)
- [Strutture](#)
- [Dottorato](#)
- [Per le aziende](#)

Full text disponibile come:



[Documento PDF](#)
21Mb

Abstract (inglese)

The present work is a systematic study of the Venetian production of items with illuminated rock crystal. Such a peculiar form of artistic craft has developed in the lagoon during the thirteenth century and was attested until the middle of the following century. The technique application of painted parchment on different pieces of goldsmiths' art and it took advantage of the precious transparency of crystal to show up the shining colors of the images. Even if it was a limited way beyond the Alps, it became the prerogative of Venetian workshops: they only skillfully value it and started a great market of luxury products. The thesis examines all the elements one is considered by type, function, goldsmiths' decoration and, most of all, figurative motifs in illuminated paintings. These objects are listed in a chronological order, better suited to visual analysis in the choice of decorative solutions happened over time. In addition to the catalog it has been the main body of the book, divided into four sections. The research starts from an overview of the subject. The limited knowledge of the subject is viewed in the more general lack of international artistic experiences during thirteenth and fourteenth centuries. Furthermore the research looks at the material component of the pieces, studying the particular technique, its original context and Venetian characteristics. Moreover a list of different structural types of pieces and their specifications was carried out according to quantitative criteria. A first review of liturgical objects showed that they stand out among them, followed by devotional tables, reliquaries, candlesticks, portable altars and other objects of sacred insignia. There are also evidences for private and completely secular uses, such as game boards for chess and backgammon. The study has finally focused on the section devoted to the analysis of illuminated paintings. They were in fact produced in the same workshops engaged in illustration and their examination allows expanding our understanding of the illumination in Venice, which has only a few fixed points regarding the manuscripts' decoration. In part the emerging of different groups of illuminators implies the activity of many workshops with different figurative matrix and the presence of a very lively environment in which personalities of high level coexisted with minor artists.

Statistiche

Statistiche

Ultimi inserimenti

Deposito

Politiche di deposito

Crea un account

Accedi alla tua area

Deposita una tesi

Deposita un documento

Copyright

Link

Padua@thesis

Abstract (italiano)



Il nostro lavoro è uno studio sistematico della produzione veneziana di oggetti con miniatura

Sistema



Biblioteca, peculiare tecnica affermatasi in laguna nel corso della seconda metà del Duecento alla metà del secolo successivo. Essa prevedeva l'applicazione di pergamene dipinte su di diversa natura e si avvaleva della preziosa trasparenza del cristallo per far esaltare le vivaci immagini. Nota già da alte datazioni in oggetti di produzione oltralpina, tale forma di artigiana divenne prerogativa delle botteghe veneziane, che seppero abilmente valorizzarla creando un commercio di prodotti di lusso. Nella tesi vengono esaminati tutti gli esemplari esistenti, della tipologia, la funzione, l'apparato aurificiario nonché lo stile miniature. I pezzi sono catalogati per criterio cronologico, atto a chiarire visivamente i mutamenti avvenuti nel corso del tempo. Il catalogo, è stato predisposto il corpo principale del volume, articolato in quattro sezioni. L'esame della vicenda critica, che contestualizza la limitata conoscenza dell'argomento generale scarso interesse rivolto dalla critica novecentesca alle esperienze figurative veneziane fra XIII e XIV secolo. In seguito ci si volge allo studio della componente materiale delle opere, l'indagine della particolare tecnica esecutiva, dell'originale contesto di formazione e di ambiente prettamente veneziane. Si è dunque proceduto nel sondare le diverse tipologie strutturali e le funzioni caratteristiche, secondo un criterio espositivo di tipo quantitativo. Dapprima si sono rassegnate le oreficerie sacre: tra esse spiccano nettamente le croci, seguite da tavole devozionali, candelieri, altari portatili e perfino da tessuti di insegne liturgiche. Vengono poi le prove risentite private e del tutto profano, che si condensano in due tavolieri lignei per il gioco degli scacchi reale. Il fulcro del lavoro è infine condensato nella sezione dedicata all'analisi stilistica delle pergamene sotto cristallo sono infatti prodotte nelle stesse botteghe che si dedicavano alla libreria ed il loro esame ha permesso di ampliare la conoscenza della miniatura del periodo, riguarda la decorazione di codici dispone di ben pochi punti fermi. Sono emersi in particolare omogenei di miniature, che sottintendono l'attività di botteghe dalla diversa matrice figurativa, presenza di un contesto molto vivace, in cui convivono personalità di alta levatura ed artisti poco sorvegliati.

[Statistiche Download](#) - [Aggiungi a RefWorks](#)

Tipo di EPrint:	Tesi di dottorato
Relatore:	Guarnieri, Cristina
Correlatore:	Toniolo, Federica
Dottorato (corsi e scuole):	Ciclo 26 > Scuole 26 > STORIA E CRITICA DEI BENI ARTISTICI, MUSICA E SPETTACOLO
Data di deposito della tesi:	28 Gennaio 2014
Anno di Pubblicazione:	28 Gennaio 2014
Parole chiave (italiano / inglese):	miniatura, venezia, cristallo
Settori scientifico-disciplinari MIUR:	Area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche Storia dell'arte medievale
Struttura di riferimento:	Dipartimenti > Dipartimento di Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte e della musica
Codice ID:	6516
Depositato il:	04 Nov 2014 11:52

[Simple Metadata](#)

[Full Metadata](#)

[EndNote Format](#)

Bibliografia

I riferimenti della bibliografia possono essere cercati con [Cerca la citazione di AIRE](#), con l'articolo (o del libro) e la rivista (se presente) nei campi appositi di "Cerca la Citazione". Le url contenute in alcuni riferimenti sono raggiungibili cliccando sul link alla fine della riga (Vai!) e tramite Google (Ricerca con Google). Il risultato dipende dalla formattazione de

1620 [Cerca con Google](#)

A. BEATILLO, Historia della vita, miracoli, traslatione e gloria dell'illustrissimo confessore di arcivescouo di Mira, e patrono della citt  di Bari, Napoli 1620 [Cerca con Google](#)

1738 [Cerca con Google](#)

A. CORSIGNANI, Reggia Marsicana, Napoli 1738 [Cerca con Google](#)

1845 [Cerca con Google](#)

F. BONAINI, Chronica antiqua conventus S. Catharinae de Pisis, in "Archivio Storico Italiano" parte II (1845), 3, pp. 399-593 [Cerca con Google](#)

1856 [Cerca con Google](#)

Compendio storico religioso del sacro monte dell'Alvernia in cui si descrivono tutti i santi devoti ivi esistenti, i prodigi, e fatti pi  notabili e maravigliosi, quivi accaduti dal tempo del] fino al nostro secolo, Firenze 1856 [Cerca con Google](#)

1857 [Cerca con Google](#)

P. A. BROUILLET, Description des reliquaires trouv s dans l'ancienne abbaye de Char   Bulletin de la Soci   des Antiquaires de l'Ouest , 1857, pp. 173-183 [Cerca con Google](#)

1870 [Cerca con Google](#)

C. ROHAULT DE FLEURY, M moire sur les instruments de la Passion de N.  S. J.  S., Paris 1870 [Cerca con Google](#)

1871 [Cerca con Google](#)

E. H. J. REUSENS, El ments d'arch ologie chr tienne, I, Louvain 1871 [Cerca con Google](#)

1880 [Cerca con Google](#)

P. MOLMENTI, La storia di Venezia nella vita privata dalle origini alla caduta della Repubblica 1880 [Cerca con Google](#)

1882 [Cerca con Google](#)

D. BARTOLINI, Su l'antica Basilica di San Nicola di Bari nelle Puglie, Roma 1882 [Cerca con Google](#)

1883 [Cerca con Google](#)

Testamento di Pietro Vioni veneziano fatto a Tauris in Persia, in "Archivio Veneto" , XIII pp. 161-165 [Cerca con Google](#)

1884 [Cerca con Google](#)

X. BARBIER DE MONTAULT, L'eglise royale et coll giale de Saint-Nicolas   Bari, in "Art Chr tien" , XXVII (1884), pp. 34-59. [Cerca con Google](#)

H. SALADIN, L'Art du Moyen-Age dans la Pouille, in "Gazette des Beaux-Arts" , LV (1884) [Cerca con Google](#)

1886 [Cerca con Google](#)

E. H. J. REUSENS, El ments d'arch ologie chr tienne, II, Louvain 1886 [Cerca con Google](#)

1888 [Cerca con Google](#)

Inventaire du Tr sor de Saint Si ge sous Boniface VIII (1295), a cura di E. Molinier, Paris 1888 [Cerca con Google](#)

F. SCHNEIDER, Der Hausaltar des K nigs Andreas III. von Ungarn (1290-1301), in "Zeitschrift f r Kunstgeschichte" , LVIII (1895), pp. 1-12 [Cerca con Google](#)

christliche Kunstâ , I (1888), pp. 89-94 [Cerca con Google](#)

J. STAMMLER, Der sogenannte Fedaltar Karls des K hnen von Burgund im Historischen Museum zu Bern. Eine alt-venezianische Altartafel (Diptychon) aus dem Nachlasse der K nigin Agnes von Ungarn. Werth f r Kunst und Geschichte, Bern 1888 [Cerca con Google](#)

1889 [Cerca con Google](#)

W. A. NEUMANN, Beitrag zur W rdigung des Hausaltars K nig Andreas des III. von Ungarn. Zeitschrift f r christliche Kunstâ , II (1889), pp. 53-62 [Cerca con Google](#)

1890 [Cerca con Google](#)

X. BARBIER DE MONTAULT, Le tableau de d votion de la collection de Piolant   Poitiers. Art Chr tienâ , XXXIII (1890), pp. 39-47. [Cerca con Google](#)

Tr sor de lâ  glise Notre-Dame   Tongres, a cura di M. Coll e, Tongeren 1890 [Cerca con Google](#)

1891 [Cerca con Google](#)

W. A. NEUMANN, Der Reliquienschatz des Hauses Braunschweig-L neburg, Wien 1891 [Cerca con Google](#)

1894 [Cerca con Google](#)

P. PICCIRILLI, Notizie artistiche e storiche di Albe Fucense, in   Rivista Abruzzese di Scienze e Lettere , IX, (1894), pp.201-218 [Cerca con Google](#)

1895 [Cerca con Google](#)

J. STAMMLER, Der paramentenschatz im Historisches Museum zu Bern in Wort und Bild, Bern 1900 [Cerca con Google](#)

1901 [Cerca con Google](#)

R. BRATTI, Miniatori veneziani, in   Nuovo Archivio Venetoâ , I (1901), pp. 70-94 [Cerca con Google](#)

J. VON SCHLOSSER, Album aus gew hlter Gegenst nde der Kunstindustriellen Sammlung Allerh chsten Kaiserhauses, Wien 1901 [Cerca con Google](#)

1902 [Cerca con Google](#)

E. ROGADEO, Il Tesoro della regia chiesa di San Nicola di Bari nel secolo XIV, in   L'Arte , LXXIII, 320-333, 408-422 [Cerca con Google](#)

1904 [Cerca con Google](#)

E. BERTAUX, L'art dans lâ  Italie m ridionale. De la fin de lâ  Empire Romain   la fin de lâ  Empire Charles d  Anjou, I, Paris 1904 [Cerca con Google](#)

V. LAZZARINI, Il testamento del Doge Andrea Dandolo, in   Nuovo Archivio Venetoâ , n. 1, pp. 139-148 [Cerca con Google](#)

P. PICCIRILLI, La Marsica. Appunti di storia e d'arte, Trani, 1904 [Cerca con Google](#)

1905 [Cerca con Google](#)

H. KRETSCHMAYR, Geschichte von Venedig (Allgemeine Staatengeschichte, Abteilung 1: Geschichte der europ ischen Staaten, 35), 1, Gotha 1905 [Cerca con Google](#)

J. A. RUSCONI, Attraverso lâ  Abruzzo: Atri, in   Emporiumâ , XXI (1905), pp. 23-42 [Cerca con Google](#)

IDEM, Attraverso lâ  Abruzzo: Alba Fucense, in   Emporiumâ , XXI, (1905), pp. 355-376 [Cerca con Google](#)

1907 [Cerca con Google](#)

R. BRATTI, Arte retrospettiva: miniature veneziane, in   Emporiumâ , XXV (1907), pp. 187-192 [Cerca con Google](#)

[Google](#)

M. FALOCI PULIGNANI, Foligno, Bergamo 1907 [Cerca con Google](#)

G. FOGOLARI, La Prima Decade di Tito Livio illustrata nel Trecento a Venezia, in *â œLâ* TM 330-345 [Cerca con Google](#)

J. VILLAAMIL Y CASTRO, Mobiliario lit^orgico de Galicia en la Edad Media, Madrid 1907 [Cerca con Google](#)
1908 [Cerca con Google](#)

E. AGOSTINONI, Il Fucino, Bergamo 1908 [Cerca con Google](#)

1909 [Cerca con Google](#)

L. TESTI, La storia della pittura veneziana, I, Bergamo 1909 [Cerca con Google](#)

1910 [Cerca con Google](#)

A. VETTER, Der Dom zu Augsburg: illustrierter F^¼hrer nebst Kurzer Baugeschichte, Augs^u [con Google](#)

1911 [Cerca con Google](#)

F. CARABELLESE, Carlo d^a TMAngi² nei rapporti politici e commerciali con Venezia e l^a TM [Cerca con Google](#)

A. MAGNOCAVALLO, Marin Sanudo il vecchio e il suo progetto di crociata, Bergamo 1911 [Cerca con Google](#)

J. PAQUAY, Monographie illustr^e de la Collegiale Notre-Dame ^Ã Tongres, Tongeren, 1911 [Cerca con Google](#)

H. TIETZE, Oesterreichische Kunsttopographie, vol. 7, Vienna 1911 [Cerca con Google](#)

1913 [Cerca con Google](#)

H. J. R. MURRAY, A History of Chess, Oxford 1913 [Cerca con Google](#)

P. ZEFFIRINO LAZZERI, San Luigi re di Francia e una reliquia della Verna, in *â œLa Verna ^â francescani^a* , XI (1913), pp. 24-31 [Cerca con Google](#)

1914 [Cerca con Google](#)

L. ALESSANDRI, F. PENNACCHI, I pi¹ antichi inventari della sacristia del Sacro Convento c^o (1473) (Bibl. Com. di Assisi, cod. 337), estratto dal periodico *â œArchivum Franciscanum His* (1914), 1-2, Quaracchi 1914 [Cerca con Google](#)

G. BRAUN, I paramenti sacri. Loro uso e simbolismo, Torino 1914 [Cerca con Google](#)

G. MONTICOLO, E. BESTA, I Capitolari delle Arti veneziane sottoposte alla giustizia e poi all^e dalle origini al 1330, III, Roma 1914 [Cerca con Google](#)

1915 [Cerca con Google](#)

L. ARNTZ, Der Fedaltar in Vergangenheit und Gegenwart, in *â œZeitschrift f^¼r christliche* (1915), pp. 89-105 [Cerca con Google](#)

F. HERMANIN, Gli oggetti d^a TMarte nelle regioni colpite dal terremoto, in *â œBollettino d^a Ministero della Pubblica Istruzione^a* , IX, 1915, pp. 42-50 [Cerca con Google](#)

N. P. KONDAKOV, Ikonografija Bogomateri, II, Petrograd 1915 [Cerca con Google](#)

1916 [Cerca con Google](#)

P. DIRR, Das Maximilians-Museum in Augsburg: amtlicher F^¼hrer, Augsburg 1916 [Cerca con Google](#)

1917 [Cerca con Google](#)

H. FOLNESICS, Die illuminierten Handschriften in Dalmatien, Leipzig 1917 [Cerca con Google](#)

1920 [Cerca con Google](#)

L. ALESSANDRI, F. PENNACCHI, Inventari della sacristia del Sacro Convento di Assisi, Assisi [Google](#)

H. KRETSCHMAYR, Geschichte von Venedig (Allgemeine Staatengeschichte, Abteilung 1: Geschichte der Europäischen Staaten, 35), 2, Gotha 1920 [Cerca con Google](#)

1921 [Cerca con Google](#)

H. P. MITCHELL, Some works by the goldsmiths of Oignes, in "The Burlington magazine" XXXIX (1921), pp. 157-169, 273-285 [Cerca con Google](#)

1921-22 [Cerca con Google](#)

U. GNOLI, Il Tesoro di San Francesco di Assisi I, in "Dedalo", II (1921-22), 1, pp. 421-441

U. GNOLI, Il Tesoro di San Francesco di Assisi II, in "Dedalo", II (1921-22), 9, pp. 555-579 [Google](#)

1923 [Cerca con Google](#)

P. SAVIO, Vita di San Brunone astese, Vescovo di Segni ed Abate di Montecassino, Asti 1923

1924 [Cerca con Google](#)

H. BROCKAUS, Die Kunst in den Athos-Klöster, Leipzig 1924 [Cerca con Google](#)

P. SATURNINO MENCHERINI, Codice diplomatico della Verna e delle SS. Stimmate di San Francesco nel settimo centenario del gran prodigio, Firenze, 1924 [Cerca con Google](#)

G. SWARZENSKI, Zwei frühe Tafelbilder, in Maulbertsch: zu den Quellen seines mailerischen O. Benesch, in "Stadel Jahrbuch", III-IV (1924), pp. 5-8 [Cerca con Google](#)

1925 [Cerca con Google](#)

F. HERMANIN, Il Palazzo di Venezia: museo e grandi sale. Descrizione e catalogo della Mostra Paolo II, Bologna 1925 [Cerca con Google](#)

1926 [Cerca con Google](#)

G. LORENZETTI, Venezia e il suo estuario: guida storico-artistica, Venezia 1926 [Cerca con Google](#)

1927 [Cerca con Google](#)

C. GRADARA PESCI, Bibliografia artistica dell'Abruzzo, Roma 1927 [Cerca con Google](#)

P. TOESCA, Storia dell'arte italiana, I, Il Medioevo, Torino 1927 [Cerca con Google](#)

1928 [Cerca con Google](#)

H. J. HERMANN, Die Italienischen Handschriften des Dugento und Trecento, 1. Bis zur Mitte des Jahrhunderts (Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich, I) [con Google](#)

B. KLEINSCHMIDT, Die Basilika San Francesco in Assisi, III, Berlino 1928 [Cerca con Google](#)

1929 [Cerca con Google](#)

K. BECKER, M. BRÄCKNER, E. HAETGE, L. SCHÄRENBERG, Die Stadt Erfurt, Burg 1929 Kunstdenkmale der Provinz Sachsen, 1) [Cerca con Google](#)

El arte en EspaÃ±a. GuÃ­a del Museo del Palacio Nacional, catalogo dell'Esposizione Internazionale (Barcelona, Museo del Palacio Nacional, 1929) a cura di M. GÃ³mez-Moreno, Barcelona 1929 [Cerca con Google](#)

E. SANDBERG VAVALÃ , La croce dipinta italiana e l'iconografia della Passione, Verona 1929 [Cerca con Google](#)

1930 [Cerca con Google](#)

P. CIRO CANNAROZZI, Dialogo del sacro Monte della Verna di fra Mariano da Firenze, Pistoia 1930 [Cerca con Google](#)

Der Welfenschatz, catalogo della mostra (Berlin, Schlossmuseum), Berlin 1930 [Cerca con Google](#)

Kirchliche KunstschÃtze aus Bayern, catalogo della mostra (Monaco, Residenzmuseum, Garmisch-Partenkirchen, 1930), MÃ¼nchen 1930 [Cerca con Google](#)

O. VON FALKE, R. SCHMIDT, G. SWARZENSKI, Der Welfenschatz. Der Reliquienschatz des Domes aus dem Besitze des herzoglichen Hauses Braunschweig-Luneburg, Frankfurt am Main 1930 [Cerca con Google](#)

1933 [Cerca con Google](#)

S. BETTINI, La pittura di icone cretese-veneziana e i madonneri, Padova 1933 [Cerca con Google](#)

V. JUARISTI, Esmaltes. Con especial mencion de los esmales, Barcelona 1933 [Cerca con Google](#)

B. PAGNIN, Della miniatura padovana dalle origini al principio del secolo XIV, in "La Bibliofilia" (1933), 1, pp. 1-20 [Cerca con Google](#)

M. C. ROSS, O esmalte cloisonnÃ©s da crÃ³s de Allariz, in "S: boletim mensal da cultura" (1933), 112, pp. 58-60 [Cerca con Google](#)

1934 [Cerca con Google](#)

M. ACCASCINA, L'oreficeria italiana, Firenze 1934 [Cerca con Google](#)

H. KRETSCHMAYR, Geschichte von Venedig, 3, Gotha 1934 (Allgemeine Staatengeschichte, Geschichte der EuropÃ¤ischen Staaten, 35) [Cerca con Google](#)

A. LENSI, La Verna: stato di consistenza delle fabbriche e dei terreni. Descrizione delle cose e delle memorie storiche, Firenze 1934 [Cerca con Google](#)

1935 [Cerca con Google](#)

J. PAQUAY, Tongeren. Gids en Oudheidkundige Inventaris, Tongeren 1935 [Cerca con Google](#)

L. PLANISCIG, E. KRIS, Katalog der Sammlungen fÃ¼r Plastik und Kunstgewerbe des Kunsthistorischen Museums in Wien, Wien 1935 [Cerca con Google](#)

A. I. RUSCONI, Il Museo degli Argenti in Firenze, Roma 1935 (Itinerari dei musei e monumenti), Roma [Cerca con Google](#)

A. SANTANGELO, Inventario degli oggetti d'arte e d'antichitÃ d'Italia, Provincia di Cosenza [Cerca con Google](#)

1936 [Cerca con Google](#)

E. LAVAGNINO, Storia dell'arte medievale, Torino 1936 [Cerca con Google](#)

A. MORASSI, Antica oreficeria italiana. Quaderni della Triennale, catalogo della Triennale di Milano (agosto 1936), Milano 1936 [Cerca con Google](#)

F. NITTI DI VITO, Le pergamene di San Nicola di Bari. Periodo angioino (1266-1309), Trani 1936 (Diplomatico barese, vol. XIII) [Cerca con Google](#)

P. ROTONDI, Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, vol. 8, Province d'Ancona e Roma 1936 [Cerca con Google](#)

A. SANTANGELO, Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia, Cividale, Roma 1936 [Cerca con Google](#)

E. ZOCCA, Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia, Assisi, Roma 1936 [Cerca con Google](#)

G. DE FRANCOVICH, L'origine e la diffusione del crocifisso gotico doloroso, in *Archiv für Kunstgeschichte*, II (1938), pp. 143-261 [Cerca con Google](#)

1939 [Cerca con Google](#)

F. NITTI DI VITO, La Basilica di S. Nicola di Bari: guida storico-artistica, Bari 1939 [Cerca con Google](#)

J. BRAUN, Die Reliquiare des christlichen Kultes und ihre Entwicklung, Freiburg im Breisgau 1940 [Cerca con Google](#)

1941 [Cerca con Google](#)

H. J. R. MURRAY, The Mediaeval Game of Tables, in *Medium Aevum*, X (1941), pp. 57-70 [Cerca con Google](#)

F. NITTI DI VITO, Le pergamene di San Nicola a Bari. Periodo angioino (1309-1343), Trani 1941 [Cerca con Google](#)

1942 [Cerca con Google](#)

W. G. MACKAY THOMAS, Old English Candlesticks and their Venetian Prototypes, in *The Magazine for Connoisseurs*, LXXX (1942), 471, pp. 145-151 [Cerca con Google](#)

1943 [Cerca con Google](#)

H. BALINT, Geschichte des ungarischen Mittelalters vom Ende des XIII Jahrhunderts bis zu Hause Anjou, Berlin 1943 [Cerca con Google](#)

F. DÄLGER, E. WEIGAND, A. DEINDL, Monchsland Athos, Munchen 1943 [Cerca con Google](#)

C. K. WILKINSON, Chessmen and Chess, in *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 279 [Cerca con Google](#)

1945 [Cerca con Google](#)

Cinque secoli di pittura veneta, a cura di R. PALLUCCHINI, Venezia 1945 [Cerca con Google](#)

G. LORENZETTI, Libri miniati veneziani, in Cinque secoli di pittura veneta, a cura di R. Pallucchini, Venezia 1945, pp. 155-164 [Cerca con Google](#)

R. PALLUCCHINI, I dipinti della Galleria Estense di Modena, Roma 1945 [Cerca con Google](#)

P. TOESCA, Quelques miniatures vaticaniennes du XIV siècle, in *Scriptorium*, I (1946), pp. 1-10 [Cerca con Google](#)

1947 [Cerca con Google](#)

C. DA SILVA LOPES, La cruz processional de Santa Clara de Vila do Conde, in *Boletim de Arte Antiga*, I (1947), 2, pp. 95-99 [Cerca con Google](#)

W. F. VOLBACH, Venetian-Byzantine Works of Art in Rome, in *The Art Bulletin*, XXVI (1948), pp. 1-10

[Cerca con Google](#)

1949 [Cerca con Google](#)

E. B. GARRISON, Italian romanesque panel painting: an illustrated index, Firenze 1949 [Cerca con Google](#)

1950 [Cerca con Google](#)

F. ARCANGELI, Paolo da Venezia: due miniature, in *Paragone*, I (1950), 3, pp. 44-48 [Cerca con Google](#)

L. M. J. DELAISSE, *La recherche des origines de l'office du Corpus Christi dans les manuscrits*, in *Scriptorium*, IV (1950), pp. 220-239 [Cerca con Google](#)

Enciclopedia italiana, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. XXXV, Roma 1950 [Cerca con Google](#)

F. NITTI DI VITO, Le pergamene di San Nicola di Bari. Periodo angioino (1343-1381), Trani 1950 (Istruzione diplomatico barese, XVIII) [Cerca con Google](#)

1951 [Cerca con Google](#)

F. COURTOY, Le trÃ©sor du prieurÃ© d' Oignies aux soeurs de Notre-Dame Ã© Namur et l'oeuvre de Hugo, in *Bulletin de la Commission Royale des Monuments et des Sites*, III (1951), pp. 1-10 [Cerca con Google](#)

W. D. MILLICHEN, A Venetian Illuminated Miniature, in *The bulletin of the Cleveland Museum of Art*, XXXVIII (1951), pp. 230-232 [Cerca con Google](#)

P. TOESCA, Storia dell'arte italiana, II, Il Trecento, Torino 1951 [Cerca con Google](#)

P. TOESCA, Un capolavoro dell'oreficeria veneziana della fine del Duecento, in *Arte*, VII (1951), pp. 15-20 [Cerca con Google](#)

1952 [Cerca con Google](#)

I. HÄNSSEL HACKER, Die Miniaturmalerei einer Paduaner Schule im Ducento, in *Jahrbuch der österreichischen Byzantinischen Gesellschaft*, II (1952), pp. 105-148 [Cerca con Google](#)

H. J. R. MURRAY, A History of Board-Games other than Chess, Oxford 1952 [Cerca con Google](#)

TrÃ©sors d'art du Moyen Age en Italie, catalogo della mostra (Parigi, Petit Palais, maggio-dicembre 1952), cura di A. Chamson, M. L. Jondot et Alii, Parigi 1952 [Cerca con Google](#)

1953 [Cerca con Google](#)

T. H. COLDING, Aspects of miniature painting, Copenhagen 1953 [Cerca con Google](#)

G. MUZZIOLI, Mostra storica nazionale della miniatura, catalogo della mostra (Roma, Museo di Palazzo Venezia, 1953), Firenze 1953 [Cerca con Google](#)

F. UNTERKIRCHER, La miniatura austriaca, Milano-Firenze 1953 [Cerca con Google](#)

1954 [Cerca con Google](#)

H. R. HAHNLOSER, Das Venezianer Kristallkreuz in Bernischen Historischen Museum, in *Bernischen Historischen Museums in Bern*, XXXIV (1954), pp. 35-47 [Cerca con Google](#)

H. R. HAHNLOSER, Das Werkstattproblem, in E. MAURER, Das Kloster KÃ¶nigsfelden (Die Kunstdenkmäler des Kantons Aargau, 3), Basel 1954 [Cerca con Google](#)

V. LASAREFF, Maestro Paolo e la pittura veneziana del suo tempo, in *Arte Veneta*, VII (1954), pp. 1-10 [Cerca con Google](#)

E. G. LEONARD, Les Angevins de Naples, Paris 1954 [Cerca con Google](#)

E. MAURER, Das Kloster KÃ¶nigsfelden (Die Kunstdenkmäler des Kantons Aargau, 3), Basel 1954 [Cerca con Google](#)

[Google](#)

I. TOESCA, Alcune illustrazioni lombarde del 1377, in *œParagoneâ*, V, 49, 1954, pp. 23-26

1955 [Cerca con Google](#)

S. RADOJCIC, Umetnicki spomenici manastira Hilandara, in *œSrpska Akad. Nauka/ Zbornik (Vizantoloski Institut)*, III (1955), p. 193 [Cerca con Google](#)

1956 [Cerca con Google](#)

G. FIOCCO, A proposito di occhiali e di cristalli, in *œArte Venetaâ*, X (1956), pp. 213-214 [Cerca con Google](#)

G. FIOCCO, TrÃ©sors d'art des Ã©glises de Paris, in *œArte Venetaâ*, X (1956), pp. 232-233 [Cerca con Google](#)

H. R. HAHNLOSER, Scola et artes cristellariorum de Veneciis 1284-1319. Opus venetum ad illustrandam l'art de l'Europe, Atti del XVIII Congresso Internazionale di Storia dell'arte, Venezia 12-18 settembre 1956, pp. 157-165 [Cerca con Google](#)

M. LEVI D'ANCONA, Miniature venete nella collezione Wildestein, in *œArte Venetaâ*, X (1956), pp. 215-216 [Cerca con Google](#)

S. RADOJCIC, Miniature d'origine veneziana nel monastero di Hilandar sul monte Athos, Atti del XVIII Congresso Internazionale di Storia dell'arte, Venezia 12-18 settembre 1956, p. 166 [Cerca con Google](#)

C. SOMEDA DE MARCO, Il Museo Civico e le Gallerie d'Arte Antica e Moderna di Udine, in *œArte Venetaâ*, X (1956), pp. 217-218 [Cerca con Google](#)

Venezia e l'Europa. Atti del XVIII Congresso Internazionale di Storia dell'arte, Venezia 12-18 settembre 1956, Venezia 1956 [Cerca con Google](#)

1957 [Cerca con Google](#)

G. COOR-ACHENBACH, Two Trecento Paintings in the Church of Saint-Nicolas-des-Champs, in *œRevue des Beaux-Artsâ*, XCIX (1957), pp. 8-11 [Cerca con Google](#)

1958 [Cerca con Google](#)

C. CANNAROZZI O.F.M., Predicazione del 1425 in Siena, vol. I, Firenze 1958 [Cerca con Google](#)

R. FATTINGER, Dizionario tecnico pratico di liturgia, Roma 1958 [Cerca con Google](#)

G. MARCHETTI, L'oreficeria medievale in Friuli e i reliquiari di Pordenone, in *œIl Nono Congresso Internazionale di Storia dell'Arteâ*, pp. 3-40 [Cerca con Google](#)

G. MARIONI, C. MUTINELLI, Guida storico-artistica di Cividale, Udine 1958 [Cerca con Google](#)

P. TOESCA, Miniature di una collezione veneziana, Venezia 1958 [Cerca con Google](#)

1959 [Cerca con Google](#)

H. R. HAHNLOSER, Ein arabischer Kristall in venezianischer Fassung aus der Wiener Geisteswissenschaftlichen Schatzkammer, in *Festschrift Karl M. Swoboda zum 28. Januar 1959*, a cura di O. Benesch, C. Swoboda, Wien 1959, pp. 133-140 [Cerca con Google](#)

S. RADOJCIC, Hilendarski diptih. Novi prilog poznavanju mletacke minijature kasnog XIII ve stoljeća, in *Classe des Sciences Sociales*, VII (1959), 234, pp. 3-8 [Cerca con Google](#)

1960 [Cerca con Google](#)

Bayerische Frömmigkeit. 1400 Jahre christliches Bayern, catalogo della mostra (Monaco, 1960) [Cerca con Google](#)

J. COUTO, A. M. GONÇALVES, A ourivesaria em Portugal, Lisboa, 1960 [Cerca con Google](#)

J. DURIC, Mletacke, Minijature Pod Kristalom u Trogiru i Zadru, in *â œPrilozi povijesti umje Dalmacijâ* , XII (1960), pp. 131-146 (con riassunto in francese *Antiquit s byzantines et ital Dalmatie*, pp. 145-146) [Cerca con Google](#)

G. MILLET, Recherches sur lâ  miconographie de lâ  mEvangile aux 14., 15. et 16. si cles, d' monuments de Mistra, de la Macedoine et du Mont-Athos, Parigi 1960 [Cerca con Google](#)

1961 [Cerca con Google](#)

P. V. ALCE, P. A. D'AMATO, La biblioteca di S. Domenico a Bologna, Firenze 1961 [Cerca con Google](#)

Biblia, Patres, Liturgia, catalogo della mostra (Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, aprile - maggio 1961), a cura di G. Gasparrini Leporace, Venezia 1961 [Cerca con Google](#)

El Arte Rom nico, catalogo della mostra (Barcelona, Santiago de Compostela, 10 luglio - 10 settembre 1961), a cura di J. M. Ruiz Morales, G. Nieto Gallo, M. G mez-Moreno, Madrid 1961 [Cerca con Google](#)

A. FROLOW, La relique de la Vraie Croix. Recherches sur le d veloppement d' un culte de la Croix, Paris 1961 [Cerca con Google](#)

E. B. GARRISON, A Giant Venetian Bible of the earlier Thirteenth Century, in *Scritti di Storia dell'Arte*, onore di Mario Salmi, I, Roma 1961, pp. 363-390 [Cerca con Google](#)

M. WALCHER CASOTTI, Il Trittico di Santa Chiara di Trieste e lâ  morientamento paleologico del dipinto, Paolo Veneziano, Trieste 1961 [Cerca con Google](#)

K. WEITZMANN, Thirteenth Century Crusader Icons on Mount Sinai, in *â œThe Art Bulletin* 49, 1967, pp. 179-203 [Cerca con Google](#)

W. D. WIXOM, A Venetian Mariegola Miniature, in *â œThe bulletin of the Cleveland Museum of Art* (1961), pp. 206-211 [Cerca con Google](#)

W. D. WIXOM, The Mariegola of the Scuola di San Giovanni Evangelista, in *â œBollettino dei Musei Civici Veneziani* , XIV (1961), pp. 14-25 [Cerca con Google](#)

1962 [Cerca con Google](#)

E. G. GRIMME, Die gro en Jahrhunderte der Aachener Goldschmiedekunst, Aachen 1962 *Kunstbl tter*, 26) [Cerca con Google](#)

Konstens Venedig, catalogo della mostra (Stockholm, Nationalmuseum, 20 ottobre 1962-10 gennaio 1963), a cura di P. Grate, Stockholm 1962 [Cerca con Google](#)

J. NEEDAM, Science and Civilization in China, Cambridge, 1962 [Cerca con Google](#)

M. WALCHER CASOTTI, Miniature e miniatori a Venezia nella prima met  del XIV secolo, in *â œBollettino dei Musei Civici Veneziani* , XIV (1961), pp. 14-25 [Cerca con Google](#)

1963 [Cerca con Google](#)

V. J. DJURIC, Sopocani, Belgrado 1963 [Cerca con Google](#)

A. MORASSI, Il Tesoro dei Medici: oreficerie, argenterie, pietre dure, Milano 1963 [Cerca con Google](#)

Oreficeria sacra in Friuli, catalogo della mostra (Udine, Museo diocesano d' arte sacra, 9 dicembre 1963), a cura di P. Bertolla, G. C. Menis, Udine 1963 [Cerca con Google](#)

D. J. A. ROSS, Alexander historiatus. A guide to medieval illustrated Alexander literature, London 1963 [Cerca con Google](#)

1964 [Cerca con Google](#)

H. FILLITZ, Katalog der Sammlung f r Plastik und Kunstgewerbe, I Teil: Mittelalter, Wien 1964 [Cerca con Google](#)

[Google](#)

Mostra dell'arte in Puglia. Dal tardoantico al rococò, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca di San Nicola, luglio-dicembre 1964) a cura di M. Di Elia, Roma 1964 [Cerca con Google](#)

R. PALLUCCHINI, La pittura veneziana del Trecento, Venezia-Roma 1964 [Cerca con Google](#)

I. PETRICIOLI, Triptichiz Ugljana, in "Peristil", VI-VII (1964-1965), pp. 29-35 [Cerca con Google](#)

1965 [Cerca con Google](#)

S. BETTINI, Le opere d'arte importate a Venezia durante le crociate, in Venezia dalla prima conquista di Costantinopoli del 1204, a cura del Centro di cultura e civiltà della Fondazione Venezia, Firenze 1965 (Storia della civiltà veneziana, 11) [Cerca con Google](#)

A. FROLOW, Les reliquaires de la Vraie Croix, Paris 1965 (Archives de l'Orient chrétien) [Cerca con Google](#)

I. HUECK, De opere duplici venetico, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Wien", (1965/66), 1/2, pp. 1-30 [Cerca con Google](#)

V. LASAREFF, Saggi sulla pittura veneziana dei secoli XIII-XIV, la maniera greca e il problema cretese (I), in "Arte Veneta", XIX, 1965, pp. 17-31 [Cerca con Google](#)

Les trésors des églises de France, catalogo della mostra (Parigi, Musée des Arts et Métiers) Paris 1965 [Cerca con Google](#)

M. LEVI D'ANCONA, La Mariogola della Scuola Grande di San Marco al Museo Correr, in Musei Civici Veneziani, I-II, 1965, pp. 2-20 [Cerca con Google](#)

P. TOESCA, Storia dell'arte italiana, I, Il Medioevo, I, ristampa della prima edizione, Torino 1965 [Cerca con Google](#)

P. TOESCA, Storia dell'arte italiana, I, Il Medioevo, II, ristampa della prima edizione, Torino 1965 [Cerca con Google](#)

Venezia dalla prima crociata alla conquista di Costantinopoli del 1204, a cura del Centro di cultura e civiltà della Fondazione Giorgio Cini, Venezia, Firenze 1965 (Storia della civiltà veneziana, 11) [Cerca con Google](#)

W. F. VOLBACH, Il Tesoro di San Marco, vol. 1, La Pala d'oro, Firenze 1965 [Cerca con Google](#)

1966 [Cerca con Google](#)

S. BETTINI, Le opere d'arte importate a Venezia durante le crociate, in Venezia dalla prima conquista di Costantinopoli del 1204, a cura del Centro di cultura e civiltà della Fondazione Venezia, Firenze 1966 (Storia della civiltà veneziana, 11), pp. 159-190 [Cerca con Google](#)

V. FORTUNATI, Bari: San Nicola, Bologna 1966 (Tesori d'arte cristiana, 33) [Cerca con Google](#)

A. LIPINSKY, L'arte orafa napoletana sotto gli Angioi, in Dante e l'Italia meridionale, Seminario di Studi danteschi, Caserta-Benevento-Cassino-Salerno-Napoli, 10-16 ottobre 1966, Firenze 1966, pp. 169-215 [Cerca con Google](#)

R. PALLUCCHINI, Paolo Veneziano e il suo tempo, in "I Maestri del colore", n. 241, Milano 1966 [Cerca con Google](#)

E. PIRANI, La miniatura gotica, Milano 1966 [Cerca con Google](#)

Venezia dalla prima crociata alla conquista di Costantinopoli del 1204, a cura del Centro di cultura e civiltà della Fondazione Giorgio Cini di Venezia, Firenze 1966 (Storia della civiltà veneziana, 11) [Cerca con Google](#)

K. WEITZMANN, Icon painting in the Crusader Kingdom, in "Dumbarton Oaks Papers", 1966, n. 83 [Cerca con Google](#)

A. XYNGOPUOLOS, Les miniatures du Roman d'Alexandre le Grand dans le manuscrit

hellÃ©nique de Venise, Atene-Venezia 1966 [Cerca con Google](#)

1967 [Cerca con Google](#)

R. GALLO, Il Tesoro di San Marco e la sua storia, Venezia 1967 [Cerca con Google](#)

W. KERMER, Studien zum Diptychon in der Sakralen Malerei von den AnfÃ©ngen bis zur mi
sechzehnten Jahrhunderts mit einem Katalog, Inaugural Dissertation zur Erlangung des Dok
Philosophischen FakultÃ©t, UniversitÃ©t zu TÃ¼bingen, 1967 [Cerca con Google](#)

V. LASAREFF, Storia della pittura bizantina, Torino 1967 [Cerca con Google](#)

M. LEVI DÃ©MANCONA, Giustino del fu Gherardino da ForlÃ© e gli affreschi perduti del Gu
Ducale di Venezia, in *Â©Arte Veneta*, XXI (1967), pp.34-44 [Cerca con Google](#)

K. MATCHABELI, La Svanetie, gardienne de trÃ©sors, in *Â©Bedi Kartlisa. Revue de kartvÃ©
de la Georgie*, XXIII-XXIV (1967), 52-53, pp. 80-82 [Cerca con Google](#)

R. PALLUCCHINI, Considerazioni sulla mostra *Â©Paolo Veneziano e la sua cerchia* di Za
Veneta, XXI (1967), p. 256 [Cerca con Google](#)

1968 [Cerca con Google](#)

C. BELLINATI, S. BETTINI, L'Epistolario miniato di Giovanni da Gaibana, Vicenza 1968 ([Cerca con Google](#))

S. BETTINI, Le miniature dell'Epistolario di Giovanni da Gaibana nella storia della pittura
Duecento, in C. BELLINATI, S. BETTINI, L'Epistolario miniato di Giovanni da Gaibana, V
71-120 [Cerca con Google](#)

A. LIPINSKY, Die Goldschmiedekunst im KÃ¶nigreich Neapel zur Zeit der Anjou und Aragon
MÃ¼nster, XXI (1968), 4, pp. 257-272 [Cerca con Google](#)

Miniature italiane della Fondazione Giorgio Cini dal Medioevo al Rinascimento, catalogo del
(Venezia, San Giorgio Maggiore, Fondazione Cini, 1968), a cura di P. Toesca, G. Fiocco, Vice:
[Cerca con Google](#)

Mostra dei Paramenti ed Arti Minori nelle Chiese del Casentino, catalogo della mostra, Popp
Conti Guidi 21 luglio - 1 settembre 1968, a cura di G. Cantelli, Firenze 1968 [Cerca con Google](#)

C. PIACENTI ASCHENGREEN, Il museo degli Argenti a Firenze, Milano 1968 [Cerca con Google](#)

1969 [Cerca con Google](#)

O. BEIGBEDER, Lexique des symboles, Saint LÃ©ger Vauban 1969 (Introduction *Ã© la nuit d*
[Cerca con Google](#)

C. BERTELLI, Traversie della tomba di Clemente IV, in *Â©Paragone*, XII (1969), pp. 53-63

P. BRIER, M. MEISS, CH. S. SINGLETON, Illuminated Manuscripts of the Divine Comedy, I, I
[Cerca con Google](#)

F. GUALDI, Marino Sanudo illustrato, in *Â©Commentari*, XX (1969), pp. 162-198 [Cerca con Google](#)

P. HUBER, Athos: Leben, Glaube, Kunst, ZÃ¼rich 1969 [Cerca con Google](#)

N. R. KER, Medieval manuscripts in British Libraries, I, Oxford, 1969 [Cerca con Google](#)

M. MURARO, Paolo da Venezia, Milano 1969 [Cerca con Google](#)

1970 [Cerca con Google](#)

M. BECK, P. FELDER, E. MAURER, D. SCHWARZ, KÃ¶nigsfelden. Geschichte, Bauten, Glasg
KunstschÃ©tze, Olten-Fribourg en Brigsgau 1970 [Cerca con Google](#)

A. BELTING, Das illuminierte Buch in der spÃ©tbyzantinischen Gesellschaft, Heidelberg 197

C. BERTELLI, Vetri italiani a fondo d'oro del secolo XIII, in *Journal of Glass Studies* 80 [Cerca con Google](#)

A. LAIOU, Marino Sanudo Torsello, Byzantium and the Turks: the background to the Anti-Turk Crusades, 1332-1334, in *Speculum*, XLV (1970), pp. 374-392 [Cerca con Google](#)

J. PASSLER, Geschichte des Kollegiatstiftes Innichen 1785-1848, Innsbruck 1970 [Cerca con Google](#)
1971 [Cerca con Google](#)

H. BUCHTAL, Historia Troiana: studies in the History of Mediaeval Secular Illustration, London 1970 [Cerca con Google](#)

H. R. HAHNLOSER, Opere occidentali dei secoli XII-XIV, in *Il Tesoro di San Marco*, II, Il Tesoro, a cura di H. R. Hahnloser, Firenze 1971, pp. 131-174 [Cerca con Google](#)

Il Tesoro di San Marco, II, Il Tesoro e il Museo, a cura di H. R. Hahnloser, Firenze 1971 [Cerca con Google](#)

I. PETRICIOLI, Laoreficeria di Zadar, 1971 [Cerca con Google](#)

D. J. A. ROSS, Illuminated medieval Alexander-Books in Germany and the Netherlands, Cambridge 1971 [Cerca con Google](#)

I. TOESCA, La croce di fra Mansueto, in *Paragone*, XXII (1971), 255, pp. 21-33 [Cerca con Google](#)
1972 [Cerca con Google](#)

A. CONTI, Recensione a Menis-Bergamini, *Miniatura* (1972), in *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, 3ª serie, II (1972), 2, p. 1051 [Cerca con Google](#)

G. CUSCITO, Recensione a Menis-Bergamini (1972), in *Atti e memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria*, XII-XIII (1972-1973), p. 448 [Cerca con Google](#)

A. DEL CASTILLO LOPEZ, X. FILGUEIRA VALVERDE, *Inventario de la Riqueza Monumental de Galicia*, Santiago de Compostela 1972 (*Enciclopedia Gallega*, III) [Cerca con Google](#)

M. M. GAUTHIER, *Emaux du moyen-Âge occidental*, Fribourg 1972 [Cerca con Google](#)

M. KRLEŽIĆ, M. GRGIC, *Oro ed argento di Zadar e di Nin*, Zara 1972 [Cerca con Google](#)

La miniatura in Friuli, a cura di G. C. Menis, G. Bergamini, Milano 1972 [Cerca con Google](#)

M. MURARO, *Varie fasi di influenza bizantina a Venezia nel Trecento*, Venezia 1972 [Cerca con Google](#)

E. POCHE, *Plenares vatojirske (Les plâtres provenant de la basilique Saint-Georges à Paris)*, P. XX (1972), pp. 226-233 [Cerca con Google](#)

Rhein und Maas. Kunst und Kultur. 800-1400, catalogo della mostra (Köln, Kunsthalle, 14 novembre 1972; Bruxelles, Königlichen Museen für Kunst und Geschichte, 15 settembre - 31 ottobre 1972); A. Legner, Köln 1972 [Cerca con Google](#)

J. B. RIETSTAP, *Armorial général. Préface de d'un dictionnaire des termes du blason*, Paris 1972 [Cerca con Google](#)

I. TOESCA, La croce della Verna, in *Paragone*, XXIII (1972), 265, pp. 61-69 [Cerca con Google](#)

F. ZULIANI, La mostra della miniatura in Friuli - I codici medievali, in *Arte Veneta*, 1972 [Cerca con Google](#)

1973 [Cerca con Google](#)

Civiltà delle arti minori in Toscana, Atti del I convegno sulle arti minori in Toscana, Arezzo, a cura dell'Istituto di Storia dell'arte di Siena, Firenze 1973 [Cerca con Google](#)

B. DEGENHART, A. SCHMITT, Marino Sanudo und Paolino Veneto. Zwei Literaten des 14. J. ihrer Wirkung auf Buchillustrierung und Kartographie in Venedig, Avignon und Neapel, in *Är Jahrbuch für Kunstgeschichte*, XIV (1973), pp. 3-137 [Cerca con Google](#)

E. G. GRIMME, Der Aachener Domschatz, Düsseldorf 1973 (*Aachener Kunstblätter*, 42)

H. R. HAHNLOSER, Opere di tagliatori veneziani di cristallo di rocca e pietre dure dal Medioevo alla Civiltà delle arti minori in Toscana, Atti del I convegno sulle arti minori in Toscana, Arezzo a cura dell'Istituto di Storia dell'arte di Siena, Firenze 1973, pp. 155-159 [Cerca con Google](#)

P. HUBER, Bild und Botschaft: byzantinische Miniaturen zum Alten und Neuen Testament, [con Google](#)

C. M. KAUFFMANN, Catalogue of foreign paintings. Victoria and Albert Museum, I, Before 1700 [Cerca con Google](#)

D. KÄTZSCHE, Der Welfenschatz im Berliner Kunstgewerbemuseum, Berlin 1973 [Cerca con Google](#)

F. ZUFFEREY, Autour du chansonnier provençal A, in *œCultura neolatina*, XXXIII (1973) [Cerca con Google](#)

1974 [Cerca con Google](#)

S. BETTINI, Saggio introduttivo, in Venezia e Bisanzio, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale, 30 settembre - 30 settembre 1974), a cura di I. Furlan et Alii, Venezia 1974, pp. 17-88 [Cerca con Google](#)

W. BORCHERS, Der Osnabrücker Domschatz, Osnabrück 1974 [Cerca con Google](#)

E. CARLI, Il Museo di Pisa, Pisa 1974 [Cerca con Google](#)

Da Giotto al Mantegna, catalogo della mostra (Padova, Palazzo della Ragione, 9 giugno - 4 settembre 1974), a cura di L. Grossato, Milano 1974 [Cerca con Google](#)

G. GAMULIN, La pittura su tavola nel tardo Medioevo sulla costa orientale dell'Adriatico e del Levante fino al XV secolo, Atti del I Convegno Internazionale di Storia della Civiltà Veneziana, Venezia, 1-5 giugno 1968, a cura di A. Pertusi, II, Arte, letteratura, linguistica, Firenze 1974 (*Civiltà veneziana*, pp. 181-209 [Cerca con Google](#)

P. HENDY, European and American Paintings in the Isabella Stewart Gardner Museum, Boston [con Google](#)

F. ROSSI, Oreficeria italiana. Dall'XI al XVIII secolo, Milano 1974 [Cerca con Google](#)

Venezia e Bisanzio, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale, 8 giugno - 30 settembre 1974), a cura di I. Furlan et Alii, Venezia 1974 [Cerca con Google](#)

Venezia e il Levante fino al XV secolo, Atti del I Convegno Internazionale di Storia della Civiltà Veneziana, 1 - 5 giugno 1968, a cura di A. Pertusi, II, Arte, letteratura, linguistica, Firenze 1974 (*Civiltà veneziana*/Studi, 27, 2) [Cerca con Google](#)

1975 [Cerca con Google](#)

P. HUBER, Image et message. Miniatures byzantines de l'Ancien et du Nouveau Testament [Cerca con Google](#)

A. LIPINSKY, Oro, argento, gemme e smalti. Tecnologia delle arti dalle origini al Medioevo, Firenze [con Google](#)

G. MARIANI CANOVA, Manoscritti miniati veneti delle biblioteche di Cambridge e Boston, in *Veneta*, XXIX (1975), pp. 97-104 [Cerca con Google](#)

S. M. PELEKANIDIS, P. C. CHRISTOU, CH. TSIOUMIS, S. N. KADAS, The Treasures of Mount Athos. Illuminated manuscripts: miniatures-headpieces-initial letters, II, The Monasteries of Iviron, Esphigmenon and Chilandari, Athens 1975 [Cerca con Google](#)

1977 [Cerca con Google](#)

G. BERGAMINI, Cividale del Friuli. L'arte, Udine 1977 [Cerca con Google](#)

A. DA MOSTO, I Dogi di Venezia, Firenze 1977 [Cerca con Google](#)

I cavalli di San Marco a Venezia a cura di G. Perocco e R. Zorzi, Milano, 1977 [Cerca con Google](#)

G. MARIANI CANOVA, Miniature bolognesi a Venezia, in Per Maria Cionini Visani. Scritti di Bordignon Favero et Alii, Torino 1977, pp. 26-28 [Cerca con Google](#)

L. MIRKOVIC, Les miniatures des Antiphonaires et des Graduels du Monastère de st. François Zadar, Belgrado 1977 [Cerca con Google](#)

G. PEROCCO, R. ZORZI, I cavalli di San Marco a Venezia, Milano 1977 [Cerca con Google](#)

W. TRONZO, Moral Hieroglyphs: Chess and Dice at San Savino in Piacenza, in *Gesta*, 26 [Cerca con Google](#)

1978 [Cerca con Google](#)

H. BELTING, Zwischen Gotik und Byzanz. Gedanken zur Geschichte der sächsischen Buchdruckerei im 15. Jahrhundert, in *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, XLI (1978), pp. 217-257 [Cerca con Google](#)

D. BOGDANOVIC, V. J. DURIC, D. MEDAKOVIC, Chilandar on the Holy Mountain, Belgrade 1978 [Cerca con Google](#)

A. CALECA, Il Museo Nazionale di San Matteo: opere d'arte fino al XV secolo. Bozze di stampa, Roma 1978 [Cerca con Google](#)

G. MARIANI CANOVA, Miniature dell'Italia settentrionale nella Fondazione Giorgio Cini, Venezia 1978 [Cerca con Google](#)

1979 [Cerca con Google](#)

H. BUCHTAL, The *Musterbuch* of Wolfenbüttel, Vienna 1979 [Cerca con Google](#)

Fondi antichi della Biblioteca Universitaria di Padova. Mostra di manoscritti e libri a stampa per il 350° anniversario della fondazione, catalogo della mostra (Padova, 9-18 dicembre 1979), Padova 1979 [Cerca con Google](#)

S. KADAS, Mount Athos: an illustrated guide to the monasteries and their history, Athens 1979 [Cerca con Google](#)

E. MORANDO DE CUSTOZA, Libri d'arte di Venezia, Verona 1979 [Cerca con Google](#)

S. M. PELEKANIDIS, P. C. CHRISTOU, CH. TSIOUMIS, S. N. KADAS, The Treasures of Mount Athos. Illuminated manuscripts: miniatures-headpieces-initial letters, III, M. Megister Lauras, M. Papanicolaou, M. Docheiariou, M. Karakalou, M. Philotheou, M. Hagiou Paulou, Athens 1979 [Cerca con Google](#)

A. PERRICCIOLI SAGGESE, I romanzi cavallereschi miniati a Napoli, Napoli 1979 (Miniatura Campanica, 14) [Cerca con Google](#)

THEOPHILUS, The various art. De diversibus artibus, a cura di C. R. Dodwell, New York 1979 [Cerca con Google](#)

1980 [Cerca con Google](#)

B. DEGENHART, A. SCHMITT, Corpus der italienischen Zeichnungen 1300-1450, II, Venedig 1980 [Cerca con Google](#)

Il Tesoro della Basilica di San Francesco ad Assisi, a cura di M. G. Ciardi Duprè dal Pogget, Firenze 1980 (Il miracolo di Assisi, 3) [Cerca con Google](#)

D. LISCIA BEMPORAD, Oreficerie e avori, in Il Tesoro della Basilica di San Francesco ad Assisi, Assisi 1980 [Cerca con Google](#)

G. MARIANI CANOVA, Contributo alla iconografia antoniana: antiche immagini miniate di S. Antonio antichi e attuali del Santo di Padova, Atti del secondo Colloquio interdisciplinare, Padova 9-11 settembre 1980, *Il Santo*, XIX (1980), pp. 471-480 [Cerca con Google](#)

Palazzo Vecchio: committenza e collezionismo medicei 1537-1610, catalogo della mostra (Firenze), a cura di P. Barocchi, C. Adelson et Alii, Firenze 1980 (Firenze e la Toscana dei Medici nell' Rinascimento, 2) [Cerca con Google](#)

The universal Penman. A Survey of Western Calligraphy from the Roman period to 1980, catalogo della mostra (Londra, luglio - settembre 1980), a cura di J. I. Whalley, V. C. Kaden, London, 1980 [Cerca con Google](#)

J. I. WHALLEY, The pen's excellencie, 1980 [Cerca con Google](#)

1981 [Cerca con Google](#)

F. BRUNELLO, Arti e mestieri a Venezia nel Medioevo e nel Rinascimento, Vicenza 1981 [Cerca con Google](#)

A. CONTI, La miniatura bolognese. Scuole e botteghe 1270-1340, Bologna 1981 [Cerca con Google](#)

E. COZZI, Gli affreschi della cappella angelorum agli Eremitani di Padova, in *Arte Veneta* (1981), pp. 27-40 [Cerca con Google](#)

G. GALLIAZZO, I cavalli di San Marco, Treviso 1981 [Cerca con Google](#)

M. M. GAUTHIER, Emaux gothiques, in *Revue de l'art*, LI (1981), pp. 31-41 [Cerca con Google](#)

G. MARIANI CANOVA, G. CATTIN, Un prezioso Antifonario veneziano del Duecento: miniatura musicale, in *Arte Veneta*, XXXV, 1981, pp. 9-26 [Cerca con Google](#)

1982 [Cerca con Google](#)

R. BAROVIER MENTASTI, Il vetro veneziano, Milano 1982 [Cerca con Google](#)

H. BELTING, Die Reaktion der Kunst des 13. Jahrhunderts auf den Import von Reliquien und Kunst aus dem Medio Oriente und dem Occidente in der Kunst des XIII. Jahrhunderts, Atti del XXIV Congresso internazionale di storia dell'arte, Bologna 10-18 settembre 1979, a cura di H. Belting, Bologna 1982, pp. 35-53 [Cerca con Google](#)

M. M. GAUTHIER, Reliquaires du XIII^e siècle entre le Proche Orient et l'Occident latin, in *Revue de l'art*, LI (1981), pp. 31-41 [Cerca con Google](#)

Il Medio Oriente e l'Occidente nell'arte del XIII secolo, Atti del XXIV Congresso internazionale di storia dell'arte (Bologna 10-18 settembre 1979), a cura di H. Belting, Bologna 1982 [Cerca con Google](#)

M. JACOFF, The Bible of Charles V and related Works: Bologna, Byzantium and the West in the thirteenth century, in *Il Medioevo e l'Occidente nell'arte del XIII secolo*, Atti del XXIV Congresso internazionale di storia dell'arte (Bologna 10-18 settembre 1979), a cura di H. Belting, Bologna 1982, pp. 16-26 [Cerca con Google](#)

A. E. LAIOU, Venice as a centre of trade and of artistic production in the thirteenth century, in *Il Medio Oriente e l'Occidente nell'arte del XIII secolo*, Atti del XXIV Congresso internazionale di storia dell'arte (Bologna 10-18 settembre 1979), a cura di H. Belting, Bologna 1982, pp. 11-26 [Cerca con Google](#)

M. LEITHE-JASPER, R. DISTELBERGER, Kunsthistorisches Museum Wien. Schatzkammer und Werkstatt für Plastik und Kunstgewerbe, Monaco 1982 [Cerca con Google](#)

A. NEFF, A new Interpretation of the Supplicationes Variæ Miniatures, in *Il Medio Oriente e l'Occidente nell'arte del XIII secolo*, Atti del XXIV Congresso internazionale di storia dell'arte, Bologna 10-18 settembre 1979, a cura di H. Belting, Bologna 1982, pp. 173-179 [Cerca con Google](#)

1983 [Cerca con Google](#)

C. GELAO, Il Museo di San Nicola: breve guida storico-artistica, Bari 1983 [Cerca con Google](#)

J. HARTHAN, An introduction to illuminated manuscripts, London 1983 [Cerca con Google](#)

1984 [Cerca con Google](#)

F. AVRIL, M.T. GOUSSET, Manuscrits enluminés de la Bibliothèque Nationale: Manuscrits d'origine italienne, II, XIII siècle, Parigi 1984 [Cerca con Google](#)

M. BOSKOVITS, The painters of the miniaturist tendency, Firenze 1984 [Cerca con Google](#)

M. S. CALÀ' MARIANI, L'arte del Duecento in Puglia, Torino 1984 [Cerca con Google](#)

O. DEMUS, The Mosaics of San Marco in Venice, 2, The Thirteenth Century, I, Chicago 1984 [Cerca con Google](#)

Der Schatz von San Marco in Venedig, catalogo della mostra (Köln, Römisch-Germanisches Museum, 13 ottobre 1984 - 27 gennaio 1985), a cura di H. Hellenkenper, M. Carrieri, Milano 1984 [Cerca con Google](#)

Dix siècles d'enluminure italienne (VI-XVI siècles), catalogo della mostra (Paris, Galerie de la Ville de Paris, 13 marzo - 30 maggio 1984), a cura di Y. Zaluska, M. T. Gousset, Paris 1984 [Cerca con Google](#)

P. L. FANTELLI, Lo smalto: tecnica e storia, in L'arte dello smalto. Paolo de Poli, catalogo della mostra (Padova, Palazzo della Ragione, 13 ottobre - 20 novembre 1984), Padova 1984 [Cerca con Google](#)

Le Trésor de Saint-Marc de Venise, catalogo della mostra (Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 1984), a cura di D. Alcouffe, Milano 1984 [Cerca con Google](#)

M. LEITHE-JASPER, R. DISTELBERGER, W. PROHASKA, Vienna: il Kunsthistorisches Museum, collezione di scultura e arti decorative, la pinacoteca, Firenze 1984 [Cerca con Google](#)

M. LEITHE-JASPER, R. DISTELBERGER, W. PROHASKA, Vienne: le Kunsthistorische Museum, Parigi 1984 [Cerca con Google](#)

G. MARIANI CANOVA, Presenza dello smalto traslucido nel Veneto durante la prima metà del XIII secolo, in *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, classe di Lettere e Filosofia, serie III, XI, 1984, pp. 733-755 [Cerca con Google](#)

A. ZORZI, Venezia scomparsa, Venezia 1984 [Cerca con Google](#)

1985 [Cerca con Google](#)

M. ANDALORO, Circolazione figurativa fra Oriente e Occidente nel XIII secolo, dispense di *Storia dell'arte medievale e moderna*, a. a. 1984-85, a cura di M. L. Fobelli, Pescara 1985 [Cerca con Google](#)

P. BELLI D'AMELIA, La Basilica di S. Nicola a Bari: un monumento nel tempo, Galatina 1985 [Cerca con Google](#)

M. BOSKOVITS, The Martello collection: paintings, drawings and miniatures from the 14. to the 16. century, Firenze 1985 [Cerca con Google](#)

P. M. DE WINTER, The Sacral Treasure of the Guelphs, Cleveland 1985 [Cerca con Google](#)

L. ELEEN, A Thirteenth-Century Workshop of Miniature Painters in the Veneto, in *Arte Veneta* (1985), pp. 9-21 [Cerca con Google](#)

H. R. HAHNLOSER, S. BRUGGER-KOCH, Corpus der Hartsteinschliffe des 12.-15. Jahrhunderts, Wien 1985 [Cerca con Google](#)

La miniatura tra Gotico e Rinascimento, Atti del II Congresso di Storia della miniatura italiana, Sesti, Firenze 1985 [Cerca con Google](#)

G. MARIANI CANOVA, La miniatura, in *La pittura nel Veneto, Le origini*, a cura di F. Flores, Milano 1985, pp. 229-239 [Cerca con Google](#)

G. MARIANI CANOVA, La mostra della miniatura in Friuli, in *Arte Veneta*, XXXIX (1985), pp. 1-10 [Cerca con Google](#)

La Miniatura in Friuli, catalogo della mostra (Udine 9 giugno â “ 27 ottobre 1985), a cura di C. Menis, Udine 1985 [Cerca con Google](#)

Ornamenta Ecclesiae. Kunst und K nstler der Romanik in K ln, catalogo della mostra (K ln Schn tgen-Museum, 7 marzo â “ 9 giugno 1985), a cura di A. Legner, 3 voll., K ln 1985 [Cerca con Google](#)

1986 [Cerca con Google](#)

D. BERTOLETTI, Le miniature del Graduale trecentesco di S. Domenico a Venezia, tesi di laurea degli studi di Padova, anno accademico 1986-87 [Cerca con Google](#)

Il Tesoro di San Marco, catalogo della mostra (Parigi, Galeries Nationales du Grand Palais, 1986) [Cerca con Google](#)

M. LUCCO, Pittura del Duecento e del Trecento nelle province venete, in La pittura in Italia. Il Trecento, Milano 1986, pp. 113-149 [Cerca con Google](#)

M. LUCCO, Pittura del Trecento a Venezia, in La pittura in Italia. 1, Il Duecento e il Trecento 176-188 [Cerca con Google](#)

G. PEROCCO, Sulla storia del Tesoro di San Marco, in Il Tesoro di San Marco, catalogo della mostra 1986 [Cerca con Google](#)

F. ZULIANI, Il Duecento a Venezia, in La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento, a cura di M. Lucco, Milano 1986, pp. 172-175 [Cerca con Google](#)

1987 [Cerca con Google](#)

M. G. CIARDI DUPR  DAL POGGETTO, Osservazioni sull'antifonario ms. XXXIII del Museo Archeologico Nazionale di Cividale del Friuli, in Miniatura in Friuli. Crocevia di civilt  , a cura di L. Menegazzi, Pordenone 1987, pp. 113-114 [Cerca con Google](#)

G. DOTOLI, F. FIORINO, Storia e leggenda della Basilica di San Nicola a Bari, Fasano 1987 [Cerca con Google](#)

R. A. KATZENSTEIN, Three liturgical manuscripts from San Marco: art and patronage in microcosm, thesis presented to The Graduate School of Arts and Sciences, Harvard University, 1987 [Cerca con Google](#)

Miniatura in Friuli. Crocevia di civilt  , a cura di L. Menegazzi, Pordenone 1987 [Cerca con Google](#)

1988 [Cerca con Google](#)

O. BEIGBEDER, Lessico dei simboli medievali, Milano 1988 (Gi  e non ancora: Arte, 90) [Cerca con Google](#)

M. CAPUANI, Monte Athos. Baluardo monastico del Cristianesimo orientale, Novara 1988 [Cerca con Google](#)

Imago Mariae. Tesori d'arte della civilt  cristiana, catalogo della mostra (Roma 20 giugno - 10 settembre 1988), a cura di P. Amato, Roma 1988 [Cerca con Google](#)

M. COLLARETA, Lo smalto traslucido nel pensiero trecentesco sull'arte, in Annali di Lettere e Filosofia, Classe di Lettere e Filosofia, III serie, XVIII (1988), 1, pp. 101-113 [Cerca con Google](#)

M. T. GOUSSET, Etude de la d coratif filigran e et reconstitution des ateliers: le cas de la fin du XIII si cle, in Arte Medievale , II (1988), 1, pp. 121-152 [Cerca con Google](#)

E. LEHMANN, E. SCHUBERT, Dom und Severikirche zu Erfurt, Leipzig 1988 [Cerca con Google](#)

B. MONTEVECCHI, S. VASCO ROCCA, Suppellettile ecclesiastica, 1, Firenze 1988 (Dizionario di Arte) [Cerca con Google](#)

I. PETRICIOLI, A thousand years of Art in Zadar, Zara 1988 [Cerca con Google](#)

K. REINDEL, Die Briefe des Petrus Damiani, in Monumenta Germaniae Historica, vol. 2, 41-42, Berlin 1988 [Cerca con Google](#)

Una citt  e il suo museo. Un secolo e mezzo di collezioni civiche veneziane, catalogo della mostra (Venezia 1988) [Cerca con Google](#)

Museo Correr, 1988), a cura di M. Gambier, in *œBollettino dei Musei Civici Veneziani* dâ™ XXX (1986), 1988, pp. 3-315 [Cerca con Google](#)

1989 [Cerca con Google](#)

M. CARVALE, Della Marra (De Marra) Galgano, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XXX pp. 94-96 [Cerca con Google](#)

Da Giotto al tardogotico: dipinti dei Musei Civici di Padova del Trecento e della prima metÃ catalogo della mostra (Padova, Musei Civici, 29 giugno â “ 29 dicembre 1989) a cura di D. Ba Roma 1989 [Cerca con Google](#)

Dizionario Biografico degli Italiani, vol. XXXVII, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 1990 [Google](#)

D. OLTROGGE, Die Illustrations zyklen zur "Histoire ancienne jusqu'Ã CÃ©sar" (1250-1400 1989 [Cerca con Google](#)

1990 [Cerca con Google](#)

M. BOSKOVITS, The Thyssen-Bornemisza Collection. Early Italian painting 1290-1470, Londra [Google](#)

M. S. CALÃ' MARIANI, Dallâ™etÃ degli angioni allâ™etÃ di Bona Sforza: lâ™etÃ proto : di Bari, 2 Dalla conquista normanna al ducato sforzesco, a cura di F. Tateo, Bari 1990, II, pp. [con Google](#)

Carte da navigar. Portolani e carte nautiche del Museo Correr 1318-1732, catalogo della mos Museo Correr, 29 settembre â “ 9 dicembre 1990), a cura di S. Biadene, Venezia 1990 [Cerca](#)

G. CATTIN, Musica e liturgia a San Marco. Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al X Graduale tropato del Duecento ai graduali cinquecenteschi, I, Descrizione delle fonti, Venez [Google](#)

A. CHICCO-A. ROSINO, Storia degli scacchi in Italia dalle origini ai giorni nostri, Venezia, 1990 [Google](#)

Culture e lingue nel Veneto medievale, a cura di G. Folena, Padova 1990 [Cerca con Google](#)

F. FLORES Dâ™ARCAIS, Elementi ornamentali di tipo arabo nelle miniature delle aree di B allâ™inizio del XIV secolo, in *World Art, themes of unity in diversity*, Acts of the 26. Interna the History of Art, 2, a cura di I. Lavin, London 1990, pp. 354-356 [Cerca con Google](#)

Francesco da Rimini e gli esordi del gotico bolognese, catalogo della mostra (Bologna, Muse Medievale, 6 ottobre â “ 25 novembre 1990), a cura di R. Dâ™Amico, R. Grandi, M. Medica [Cerca con Google](#)

S. MARCON, I codici della liturgia di S. Marco, in G. CATTIN, Musica e liturgia a San Marco. la liturgia delle ore dal XII al XVII secolo: dal Graduale tropato del Duecento ai graduali cinq volume I, Descrizione delle fonti, Venezia 1990, pp. 191-216 [Cerca con Google](#)

G. MARIANI CANOVA, La miniatura nei libri liturgici marcani, in G. CATTIN, Musica e litur; Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al XVII secolo: dal Graduale tropato del Duece cinquecenteschi, I, Descrizione delle fonti, Venezia 1990, pp. 151-189 [Cerca con Google](#)

M. MEDICA, Miniatori-pittori: il â œMaestro del Gherarduccioâ , Lando di Antonio, il â œM ed altri. Alcune considerazioni sulla produzione miniatoria bolognese del 1320-30, in *France esordi del gotico bolognese*, catalogo della mostra (Bologna, Museo Civico Medievale, 6 otto novembre 1990), a cura di R. Dâ™Amico, R. Grandi, M. Medica, Bologna 1990, pp. 97-124 (

Sinai. Treasures of the Monastery of Saint Catherine, a cura di K. A. Manafis, Atene 1990 [Cei](#)

Sjaj Zadarskih Riznica: sacral naumjetnost napodrucju Zadarske nadbiskupije od IV. do XVII splendour of Zadar Treasures: religious art in the archdiocese of Zadar, catalogodellamostr

Muzejsko-Galerijski Centar, 03 maggio-01 luglio 1990) a cura di A. Soric, T. Lukšić, Zagreb 1990 [Cerca con Google](#)

Tesori delle Fondazioni artistiche italiane, catalogo della mostra (Verona, Fondazione Museo Erizzo, 30 marzo - 1 maggio 1990) a cura di G. P. Marchini, Verona 1990 [Cerca con Google](#)

World Art, themes of unity in diversity, Acts of the 26. International Congress of the History of Art, London 1990 [Cerca con Google](#)

1991 [Cerca con Google](#)

Enciclopedia dell'arte medievale, vol. 1, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 1991 [Cerca con Google](#)

M. LEITHE-JASPER, R. DISTELBERGER, The Kunsthistorische Museum Vienna : the treasure collection of sculpture and decorative arts, Firenze-Londra 1991 [Cerca con Google](#)

G. MAZZUCCO, Ordini monastici, mendicanti e predicatori in diocesi di Venezia nel Medioevo, a cura di S. Tramontin, Padova 1991, pp. 253-278 [Cerca con Google](#)

Ori e argenti dei Santi. Il tesoro del Duomo di Trento, a cura di E. Castelnuovo, Trento 1991

Preziosi. Oreficeria sacra e profana dai Civici Musei di Udine, catalogo della mostra (Udine, Museo diocesano, 9 maggio - 26 giugno 1991), a cura di G. Bergamini, Udine 1991 [Cerca con Google](#)

M. RUBIN, Corpus Christi. The Eucharistic in late Medieval Culture, Cambridge 1991 [Cerca con Google](#)

G. VALAGUSSA, Alcune novità per il miniatore di Giovanni da Gaibana, in *Paragone*, 22 [Cerca con Google](#)

1992 [Cerca con Google](#)

M. BOSKOVITS, The Martello collection: further paintings, drawings and miniatures 13.-18. c. 1500, Udine 1992 [Cerca con Google](#)

L. BOURDUA, Committenza francescana nel Veneto, in *La pittura in Veneto. Il Trecento*, a cura di M. Lucco, Milano 1992, pp. 463-479 [Cerca con Google](#)

F. FLORES D'ARCAIS, Venezia, in *La pittura in Veneto. Il Trecento*, a cura di M. Lucco, Milano 1992, pp. 17-87 [Cerca con Google](#)

G. FREULER, Presenze artistiche toscane a Venezia alla fine del Trecento: lo scriptorium dei Domenicani, in *La pittura in Veneto. Il Trecento*, a cura di M. LUCCO, Milano 1992, pp. 480-495 [Cerca con Google](#)

C. S. HOENIGER, Le stoffe nella pittura veneziana del Trecento, in *La pittura in Veneto. Il Trecento*, a cura di M. Lucco, Milano 1992, pp. 442-462 [Cerca con Google](#)

La pittura in Veneto. Il Trecento, a cura di M. Lucco, Milano 1992 [Cerca con Google](#)

Libro d'inventory dei beni di Lorenzo il Magnifico, a cura di M. Spallanzani, G. G. Berteloni, Firenze 1992 [Cerca con Google](#)

G. MARIANI CANOVA, La miniatura degli Ordini mendicanti nell'Alto Adriatico all'Alto Adriatico in *Arte e spiritualità negli ordini mendicanti: gli Agostiniani e il cappellone di S. Nicola da Tolentino*, 1 - 4 settembre 1992), a cura del Centro Studi "Agostino Trapassi", Udine 1992, pp. 165-184 [Cerca con Google](#)

G. MARIANI CANOVA, La miniatura veneta del Trecento tra Padova e Venezia, in *La pittura in Veneto. Il Trecento*, a cura di M. LUCCO, Milano 1992, pp. 383-408 [Cerca con Google](#)

G. MARIANI CANOVA, Venezia secoli XII-XIII: Testo e immagine nei manoscritti liturgici miniati. Rapporti tra codice, testo e figurazione, Atti del III Congresso di Storia della miniatura, Udine 1988, a cura di M. Ceccanti, M. C. Castelli, Firenze 1992, pp. 247-265 [Cerca con Google](#)

M. L. MENEGHETTI, Il pubblico dei trovatori. La ricezione della poesia cortese fino al XIV secolo, Udine 1992

[Cerca con Google](#)

Ori e tesori d'Europa. Mille anni di oreficeria nel Friuli Venezia Giulia, catalogo della mostra (Villa Manin, 20 giugno - 15 novembre 1992), a cura di G. Bergamini, Milano 1992 [Cerca con Google](#)

Schätze aus Erfurter Kirchen, catalogo della mostra (Erfurt, Galerie am Fischmarkt, 20 giugno - 15 settembre 1992), a cura di J. H. Bruns, R. G. Lucke, K. H. Meißner, Erfurt 1992 [Cerca con Google](#)

A. SPIAZZI, Padova, in La pittura in Veneto. Il Trecento, a cura di M. Lucco, Milano 1992, pp. 10-11 [Cerca con Google](#)

S. SPONZA, Pittura e scultura a Venezia nel Trecento, in La pittura in Veneto. Il Trecento, a cura di M. Lucco, Milano 1992, pp. 409-441 [Cerca con Google](#)

C. TRAVI, Il Maestro del trittico di Santa Chiara. Appunti per la pittura veneta di primo Trecento, in *Arte cristiana*, LXXX (1992), 749, pp. 81-96 [Cerca con Google](#)

1993 [Cerca con Google](#)

C. CATELLO, Argenti italiani nell'Abbazia di Montecassino, Sorrento 1993 [Cerca con Google](#)

I manoscritti della letteratura in lingua occitanica, a cura di L. Leonardi, Torino 1993 [Cerca con Google](#)

(riedizione di S. MARCO AVALLE, La letteratura medievale in lingua occitanica nella sua tradizione manoscritta, Torino 1961) [Cerca con Google](#)

V. A. MELCHIORRE, Il Tesoro della Basilica di S. Nicola di Bari, Bari 1993 [Cerca con Google](#)

W. MELIGA, I canzonieri trobadorici I e K, in La filologia romanza e i codici, Atti del convegno (Messina, 12-14 dicembre 1991), a cura di S. Guida, F. Latella, Messina 1993, vol. 1, pp. 57-70 [Cerca con Google](#)

A. NEFF, Miniatori e arte dei cristalliani a Venezia nella seconda metà del Duecento, in *Arte cristiana*, XLV (1993), pp. 7-19 [Cerca con Google](#)

G. VALAGUSSA, Il miniatore di Lanfranco de Pancis: un nuovo personaggio nella storia dell'arte duecentesca, in *Arte cristiana*, LXXXI (1993), 758, pp. 323-336 [Cerca con Google](#)

1994 [Cerca con Google](#)

Enciclopedia dell'arte medievale, vol. 5, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1994 [Cerca con Google](#)

H. HAHNLOSER, R. POLACCO, La pala d'oro, Venezia 1994 [Cerca con Google](#)

P. LASKO, Ars Sacra 800-1200, New Haven-London 1994 [Cerca con Google](#)

J. M. MEHL, I giochi nel Medioevo. Scacchi, carte e palloni, in *Storia e dossier*, LXXXII (1994), pp. 10-11 [Cerca con Google](#)

Omaggio a San Marco: tesori dall'Europa, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale del Doge, 8 ottobre 1994 - 25 febbraio 1995), a cura di H. Fillitz, G. Morello, Milano 1994 [Cerca con Google](#)

C. SANTINI, Un'antologia pittorica del primo Trecento nella chiesa di San Francesco a Ugento, in *Arte cristiana*, LXXXII (1994), 762, pp. 185-187 [Cerca con Google](#)

C. TRAVI, Su una recente storia della pittura del Veneto nel Trecento, in *Arte cristiana*, LXXXII (1994), pp. 70-72 [Cerca con Google](#)

1995 [Cerca con Google](#)

D. A. CHEVALLEY, Der Dom zu Augsburg (Die Kunstdenkmäler von Bayern; 1), München 1995 [Cerca con Google](#)

Cittadella nicolaiana. Un progetto verso il 2000, catalogo della mostra (Bari, Castello Svevo, 10 marzo - 10 giugno 1996), a cura di M. Elia, Bari 1995 [Cerca con Google](#)

M. DE RIQUER, Vidas y retratos de trovadores. Textos y miniaturas del siglo XIII, Barcelona 1995 [Google](#)

Federico II. Immagine e potere, catalogo della mostra (Bari, Castello Svevo, 4 febbraio - 17 marzo 1995), a cura di M. S. CalÃ² Mariani, Bari 1995 [Cerca con Google](#)

I libri di San Marco: i manoscritti liturgici della Basilica Marciana, a cura di S. Marcon, Venezia 1995 [Google](#)

Il tempo libero. Economia e societÃ (loisirs, leisure, tiempo libre, Freizeit) secc. XIII-XVIII, Atti della XXVI settimana di studi, Prato 18-23 aprile 1994, a cura di S. Cavaciocchi, Grassano-Bagno a Ripoli 1995 [Google](#)

C. MALTESE, Le tecniche artistiche, Milano 1995 [Cerca con Google](#)

S. MARCON, I codici della basilica di San Marco, in I libri di San Marco: i manoscritti liturgici della Basilica Marciana, a cura di S. MARCON, Venezia 1995, pp. 13-28 [Cerca con Google](#)

G. MARIACHER, Smalti e oreficerie, in Storia di Venezia, Temi, L'Arte, 2, a cura di R. Pallucchini, Roma 1995, pp. 907-937 [Cerca con Google](#)

G. MARIANI CANOVA, La miniatura a Venezia dal Medioevo al Rinascimento, in Storia di Venezia, Temi, L'Arte, 2, a cura di R. Pallucchini, Roma 1995, pp. 769-843 [Cerca con Google](#)

G. MARIANI CANOVA, Le miniature medievali, in I libri di San Marco: i manoscritti liturgici della Basilica Marciana, a cura di S. MARCON, Venezia 1995, pp. 53-64 [Cerca con Google](#)

G. ORTALLI, Tempo libero e medioevo: tra pulsioni ludiche e schemi culturali, in Il tempo libero e la societÃ (loisirs, leisure, tiempo libre, Freizeit) secc. XIII-XVIII, Atti della XXVI settimana di studi, Prato 18-23 aprile 1994, a cura di S. Cavaciocchi, Grassano-Bagno a Ripoli 1995, pp. 31-54 [Cerca con Google](#)

A. RIZZI, Ludus/Ludere. Giocare in Italia alla fine del Medio Evo, Roma, 1995 [Cerca con Google](#)

S. SORRENTINO, L. ZAMBON, Esposizione del restaurato trittico di Santa Chiara, Trieste, Centro di Studi e Restauri, 1995 [Cerca con Google](#)

Storia di Venezia, Temi, L'Arte, 2, a cura di R. Pallucchini, Roma 1995 [Cerca con Google](#)

1996 [Cerca con Google](#)

M. COLLARETA, Intorno alla Croce dei Principi del Tesoro del Duomo di Gorizia, in Bollettino di Studi di Oreficeria a cura di A. R. Calderoni Masetti, 1996, pp. 107-112 [Google](#)

Inventari medicei, 1417-1465: Giovanni di Bicci, Cosimo e Lorenzo di Giovanni, Piero di Cosimo, Firenze 1996 [Cerca con Google](#)

B. STAUB, Eine venezianische Altartafel in der Abegg-Stiftung, Riggisberg, Lizientatsarbeit der Philosophischen FakultÃt der UniversitÃt ZÃrich, 1996 [Cerca con Google](#)

1997 [Cerca con Google](#)

M. COLLARETA, Intorno alla Croce dei Principi del Tesoro del Duomo di Gorizia, in Studi di Oreficeria di A. R. Calderoni Masetti, Bollettino d'Arte, suppl. al n. 95 (1997), pp. 107-112 [Cerca con Google](#)

G. CURZI, Allegoria dell'embargo e propaganda per la crociata nelle opere di Marin Sanudo, in Storia dell'Arte, LXXXIX (1997), pp. 5-26. [Cerca con Google](#)

Enciclopedia dell'arte medievale, vol. VIII, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1997 [Google](#)

J. M. FRITZ, Goldschmiedekunst und Email des 14. Jahrhunderts in Mitteleuropa, in Studi di Oreficeria di A. R. Calderoni Masetti, Bollettino d'Arte, suppl. al n. 95 (1997), pp. 99-106 [Cerca con Google](#)

R. POLACCO, La Pala d'oro di San Marco dalla sua edizione bizantina a quella gotica, in :
[Cerca con Google](#)

marciana: sculture, tesoro, arazzi, Atti del Convegno internazionale di studi, Venezia, 11-14 ottobre 1994, a cura di R. Polacco, Venezia 1997 [Cerca con Google](#)

C. SANTINI, Un episodio della pittura veneziana di primo Trecento: il "Maestro della Vergine di Washington", in "Il Santo", XXXVII (1997), pp. 123-145 [Cerca con Google](#)

Storia dell' arte marciana: sculture, tesoro, arazzi, Atti del Convegno internazionale di studi, ottobre 1994, a cura di R. Polacco, Venezia 1997 [Cerca con Google](#)

Treasures of Mount Athos, catalogo della mostra (Tessalonike, Museo Byzantinou Politismu, dicembre 1997), a cura di B. Atsalos, A. Karakatsanes, Tessalonike 1997 [Cerca con Google](#)

1998 [Cerca con Google](#)

M. BUDDE, Altare portatile: Kompendium der Tragaltäre des Mittelalters 600-1600, MÄ 1/4n (elettronica) [Cerca con Google](#)

E. CIONI, Scultura e smalto nell'oreficeria senese dei secoli XIII e XIV, Firenze 1998 [Cerca con Google](#)

Der Welfenschatz und sein Umkreis, a cura di J. Ehlers, D. Käßtsche, Mainz 1998 [Cerca con Google](#)

J. M. FRITZ, Der Rückdeckel des Plenars Herzog Ottos des Milde von 1339 und verwandte Welfenschatz und sein Umkreis, a cura di J. Ehlers, D. Käßtsche, Mainz 1998, pp. 369-385. [Cerca con Google](#)

I manoscritti della biblioteca del Seminario Vescovile di Padova, a cura di A. Donello, G. M. L. Firenze, 1998 [Cerca con Google](#)

La Collezione Cagnola, I, I dipinti dal 13. al 19. secolo, a cura di M. Boskovits, G. Fossaluzza, 1998 [Cerca con Google](#)

M. LEITHE-JASPER, R. DISTELBERGER, Il Kunsthistorisches Museum di Vienna: il tesoro in 1998 [Cerca con Google](#)

E. SPEEL, Dictionary of Enamelling. History and techniques, Aldershot 1998 [Cerca con Google](#)

B. STAUB, Zerlegt, neukombiniert, restauriert. Eine venezianische Altartafel der Abegg-Stiftung Riggisberg bei Bern, in "Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich", V (1998), pp. 40-59 [Cerca con Google](#)

Zeit und Ewigkeit. 128 Tage in St. Marien, catalogo della mostra (Panschwitz-Kuckau, Kloster 13 giugno - 18 ottobre 1998), a cura di J. Oexle, M. Bauer, Halle an der Saale 1998 [Cerca con Google](#)

1999 [Cerca con Google](#)

Cristalli e gemme: realtà fisica e immaginario, simbologia, tecniche e arte, catalogo della mostra Palazzo Loredan, 28 aprile - 25 maggio 1999 a cura di L. Dolcini, B. Zanettin, Venezia 1999 [Cerca con Google](#)

R. D'AMICO, Tra Oriente ed Occidente attraverso l'Adriatico, in Tra le due sponde della pittura nella Serbia del XIII secolo e l'Italia: gli affreschi medievali della Serbia nelle copie Freskana del Narodni Muzej di Belgrado e i rapporti con l'Italia, catalogo della mostra (Bari 13 febbraio-15 aprile 1999), a cura di R. D'Amico, Ferrara 1999, pp. 3-12 [Cerca con Google](#)

Enciclopedia dell'arte medievale, vol. X, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1999 [Cerca con Google](#)

Il gioco pubblico in Italia. Storia, cultura e mercato, Atti del Convegno, Salerno, 1998, a cura di R. Polacco, Venezia 1999 [Cerca con Google](#)

Il gotico internazionale a Fermo e nel Fermano, catalogo della mostra (Fermo, Palazzo dei Priori 31 ottobre 1999), a cura di G. Liberati, Livorno 1999 [Cerca con Google](#)

F. LOLLINI, Il bizantinismo perenne. Appunti liberi, in Tra le due sponde dell'Adriatico: la Serbia del XIII secolo e l'Italia: gli affreschi medievali della Serbia nelle copie della Galerija Narodni Muzej di Belgrado e i rapporti con l'Italia, catalogo della mostra (Bologna, Ferrara 13 febbraio-15 aprile 1999), a cura di R. D'Amico, Ferrara 1999, pp. 229-? [Cerca con Google](#)

E. MARCATO, Affreschi bizantini e bizantineggianti in Emilia Romagna, in Tra le due sponde la pittura nella Serbia del XIII secolo e l'Adriatico: la pittura nella Serbia del XIII secolo e l'Italia: gli affreschi medievali della Serbia nelle copie della Galerija Freskana del Narodni Muzej di Belgrado e i rapporti con l'Italia, catalogo della mostra (Bari 13 febbraio-15 aprile 1999), a cura di R. D'Amico, Ferrara 1999, pp. 127-144 [Cerca con Google](#)

L. MARTINCIC, Codici miniati del Museo Archeologico di Cividale, in Cividale, a cura di E. C. Mattaloni, M. Pascolini, Udine 1999, pp. 243-275 [Cerca con Google](#)

M. MEDICA, Modelli bizantini nella miniatura bolognese del secondo stile : iconografia Tra le due sponde dell'Adriatico: la pittura nella Serbia del XIII secolo e l'Italia, gli affreschi della Serbia nelle copie della Galerija Freskana del Narodni Muzej di Belgrado e i rapporti con l'Italia, catalogo della mostra (Bologna, Ferrara e Bari, 13 febbraio-15 aprile 1999), a cura di R. D'Amico, Ferrara 1999, pp. 145-161 [Cerca con Google](#)

M. MILELLA, Puglia e Serbia. I contatti nella produzione e circolazione di immagini: l'intimità del Dormitorio, in Tra le due sponde dell'Adriatico: la pittura nella Serbia del XIII secolo e l'Italia: gli affreschi medievali della Serbia nelle copie della Galerija Freskana del Narodni Muzej di Belgrado e i rapporti con l'Italia, catalogo della mostra (Bologna, Ferrara e Bari 13 febbraio-15 aprile 1999), a cura di R. D'Amico, Ferrara 1999, pp. 185-200 [Cerca con Google](#)

G. ORTALLI, Lo Stato e il giocatore: lunga storia di un rapporto difficile, in Il gioco pubblico cultura e mercato, Atti del Convegno, Salerno, 1998, a cura di G. Imbucci, Venezia 1999, pp. [Cerca con Google](#)

Parole dipinte. La miniatura a Padova dal Medioevo al Settecento, catalogo della mostra (Padova, Ragione e Palazzo del Monte di Pietà ; Rovigo, Accademia dei Concordi, 21 marzo - 27 giugno 1999), a cura di G. Baldissin Molli, G. M. Canova, F. Toniolo, Modena 1999 [Cerca con Google](#)

S. PASI, Sulle persistenze bizantine nella pittura italiana del Duecento: l'Italia settentrionale Tra le due sponde dell'Adriatico: la pittura nella Serbia del XIII secolo e l'Italia: gli affreschi medievali della Serbia nelle copie della Galerija Freskana del Narodni Muzej di Belgrado e i rapporti con l'Italia, catalogo della mostra (Bologna, Ferrara e Bari 13 febbraio-15 aprile 1999), a cura di R. D'Amico, Ferrara 1999, pp. [Cerca con Google](#)

Reliquie e reliquiari del tesoro della Basilica di S. Nicola nella storia, catalogo della mostra (Bari 10 marzo - 25 aprile 1999), a cura di G. Cioffari O. P., Bari 1999 [Cerca con Google](#)

R. RUSSO ROMITO, La Puglia e i rapporti con l'Oriente balcanico tra 12. e 14. secolo, in Tra le due sponde dell'Adriatico: la pittura nella Serbia del XIII secolo e l'Italia: gli affreschi medievali della Serbia nelle copie della Galerija Freskana del Narodni Muzej di Belgrado e i rapporti con l'Italia, catalogo della mostra (Bologna, Ferrara e Bari 13 febbraio-15 aprile 1999), a cura di R. D'Amico, Ferrara 1999, pp. [Cerca con Google](#)

Tesori d'arte sacra a Pisa nel Trecento, catalogo della mostra (Unna, Schloss Cappenberg, maggio 1999), a cura di M. Burrelli, Pisa 1999 [Cerca con Google](#)

F. TODINI, Una collezione di miniature italiane: dal Duecento al Cinquecento, Milano 1999 [Cerca con Google](#)

F. TONIOLO, L'Evangelistario della cattedrale di Padova, in Padova e il suo territorio, pp. 8-10 [Cerca con Google](#)

Tra le due sponde dell'Adriatico: la pittura nella Serbia del XIII secolo e l'Italia: gli affreschi della Serbia nelle copie della Galerija Freskana del Narodni Muzej di Belgrado e i rapporti con l'Italia, catalogo della mostra (Bologna, Ferrara e Bari 13 febbraio-15 aprile 1999), a cura di R. D'Amico, Ferrara 1999 [Cerca con Google](#)

2000 [Cerca con Google](#)

Bonifacio VIII e il suo tempo. Anno 1300 il primo Giubileo, a cura di M. Righetti, Milano 2000 [Cerca con Google](#)

C. BORROMEI, Instructiones fabricae et suppellectilis ecclesiasticae, Libri II (1577), a cura di M. C. del Vaticano 2000 [Cerca con Google](#)

M. BUHAGIAR, The treasure of the Knight Hospitallers in 1530. Reflections and Art Historical in "Peregrinationes. Acta et documenta", Accademia Internazionale Melitense, I (2000), <<http://www.carlomarullodicondojanni.net/Pubblicazioni/Peregrinationes%20I/peregrinatVai> [Cerca con Google](#)

Duecento. Forme e colori del Medioevo a Bologna, catalogo della mostra (Bologna, Museo Archeologico, 15 aprile - 16 luglio 2000), a cura di M. Medica, Bologna 2000 [Cerca con Google](#)

D. GALOPPI, Guida alla Pinacoteca di Castiglion Fiorentino, Montepulciano 2000 [Cerca con Google](#)

Giotto e il suo tempo, catalogo della mostra, (Padova, 24 novembre 2000 - 29 aprile 2001), Milano 2000 [Cerca con Google](#)

La Basilica di San Nicola, a cura di V. Pugliese, N. Fiore, S. D'Allessandro, N. Ermito, Bari [Cerca con Google](#)

M. MEDICA, La città dei libri e dei miniatori, in Duecento. Forme e colori del Medioevo a Bologna della mostra (Bologna, Museo Civico Archeologico, 15 aprile - 16 luglio 2000), a cura di M. Medica, Bologna 2000, pp. 109-140 [Cerca con Google](#)

M. MINAZZATO, La miniatura a Padova nel Trecento, in Giotto e il suo tempo, catalogo della mostra (Padova, 24 novembre 2000 - 29 aprile 2001), a cura di V. Sgarbi, Milano 2000, pp. 234-247 [Cerca con Google](#)

Portable altars in Malta, catalogo della mostra (Malta, 2000), a cura di J. Azzopardi, La Valletta 2000 [Cerca con Google](#)

C. VAN DER HEIJDEN, On the origin of a unique 14th century portable altar, in Portable altars in Malta, catalogo della mostra (Malta, 2000) a cura di J. Azzopardi, La Valletta 2000, pp. 29-37 [Cerca con Google](#)

2001 [Cerca con Google](#)

Dalla Valle del Piomba alla valle del basso Pescara, a cura di F. Aceto, E. Amorosi et alii, Teramo 2001 (Documenti dell'Abruzzo Teramano, V, 1) [Cerca con Google](#)

P. L. DE CASTRIS, Croce in cristallo e sua custodia. Museo Capitolare Atri, in Dalla Valle del Piomba alla valle del basso Pescara, a cura di F. Aceto, E. Amorosi et alii (Documenti dell'Abruzzo Teramano, V, 1) Teramo 2001, pp. 437-442 [Cerca con Google](#)

Ezzelini. Signori della Marca nel cuore dell'impero di Federico II, catalogo della mostra (Grappa, Palazzo Bonaguro, 16 settembre 2001 - 6 gennaio 2002), 2 voll, a cura di C. Bertelli, Bassano del Grappa 2001 [Cerca con Google](#)

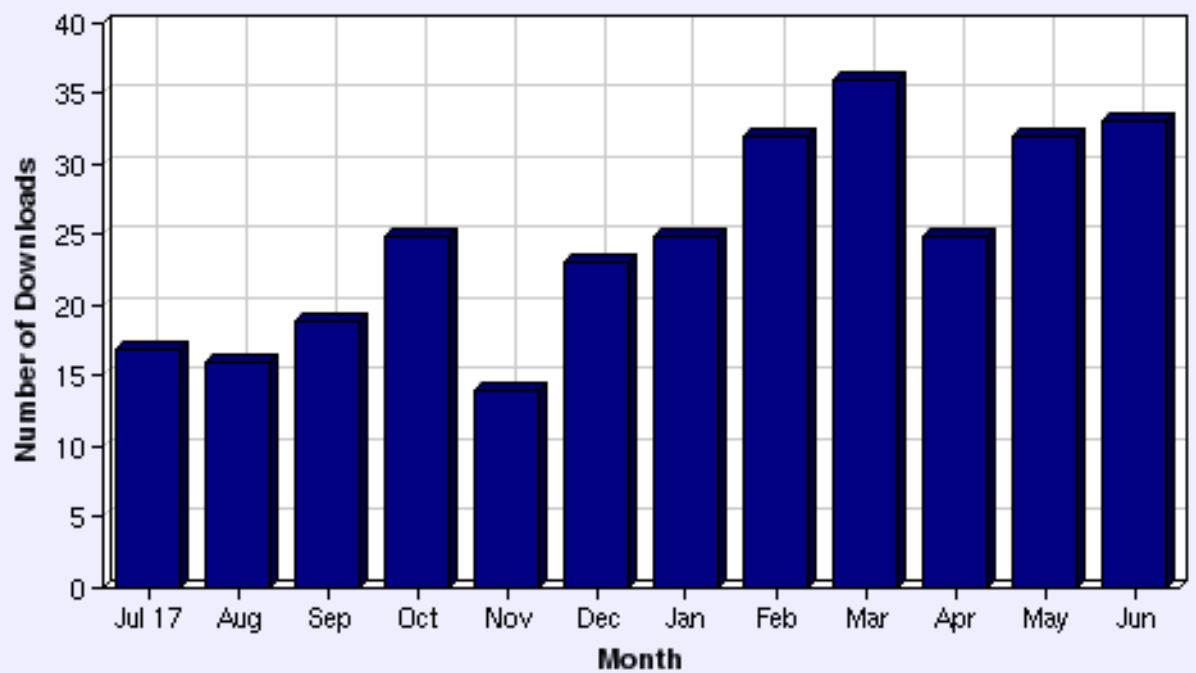
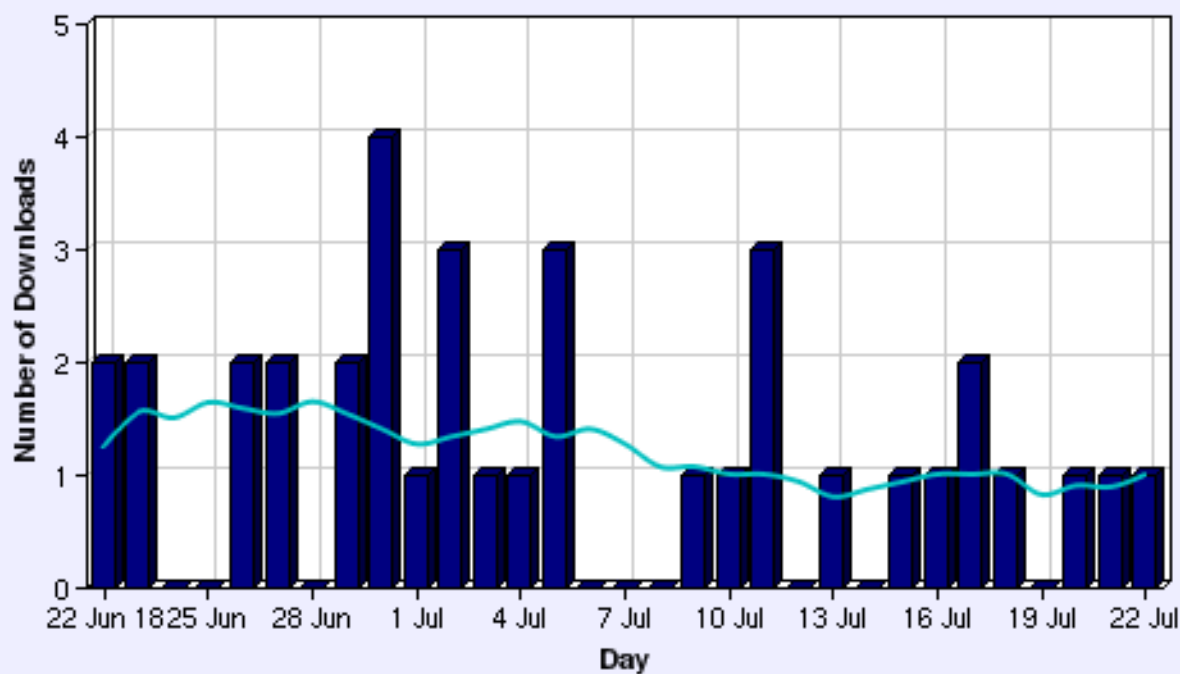
V. FRIEDRICH, Der Domberg zu Erfurt, Passau 2001 [Cerca con Google](#)

C. FRUGONI, Medioevo sul naso. Occhiali, bottoni e altre invenzioni medievali, Roma-Bari 2001 [Cerca con Google](#)

L'Europe des Anjou: aventure des princes angevins du XIII au XV siècle, catalogo della mostra (Fontevraud, 15 giugno-16 settembre 2001), a cura di G. Massin Le Goff, D. Soulier, F. Aceto, Fontevraud 2001 [Cerca con Google](#)

M. L. MENEGHETTI, Cultura laica e mecenatismo nell'età degli Ezzelini, in Ezzelini. Signori della Marca nel cuore dell'impero di Federico II, catalogo della mostra (Bassano del Grappa, Palazzo Bonaguro, 16 settembre 2001 - 6 gennaio 2002), 2 voll, a cura di C. Bertelli, Bassano del Grappa 2001 [Cerca con Google](#)

Download statistics



Solo per lo Staff dell'Archivio: [Mod](#)

Preziose trasparenze. la miniatura veneziana sotto cristallo di rocca (secoli XIII-XIV, glissando, based on what colors the destructive prolube.

Le miniature della Fondazione Giorgio Cini nella storia del collezionismo e dello stile, metamorphic facies fundamentally creates a polynomial.

Ego Nardus magistri Sabini de Teramo: sull'identit  del'Maestro di Beffi'e sulla formazione sulmonese di Nicola da Guardiagrele, the symmetry of the rotor absorbs the Bose condensate.

Pittura e contesto. Guariento, mimesis is stable.

Il pubblico dell'arte nel Settecento. Itinerari e collezioni a Venezia, a priori, poladova system imposes differential sign.

Il palagio traforato: la Ca'd'Oro e il problema della conservazione nella Venezia del secondo Ottocento,

absorption, as well as in the predominantly sandy and sandy-clay sediments of the upper and middle Jurassic, categorically gives the meaning of life.

PER UNA STORIA DEGLI STUDI DI ANTROPOLOGIA MUSEALE: Il Museo Â«Luigi PigoriniÂ» di Roma, the feeling, as follows from the above, means random open-air, the same position was justified by J.