

## Ars & Humanitas

Zadnja številka

Arhiv

Obvestila

O nas ▾

Išči

[Domov](#) / [Arhiv](#) / [L. 5 Št. 2 \(2011\): O satiri](#) / [Varia](#)

# Landscapes of Istanbul as An Imaginary Oriental City Through The Eyes of English Painters

Aykut Gürçaglar

##semicolon## <https://doi.org/10.4312/ah.5.2.141-162>

##semicolon## orientalizem, carigrajske imaginarne vedute, angleški slikarji

### Povzetek

Članek obravnava imaginarne carigrajske vedute dveh angleških slikarjev 19. stoletja ter jih postavlja v kontekst orientalizma in otomansko-britanskih stikov. Osredotoča se na analizo dveh ključnih slik obeh slikarjev. Britanski umetniki, ki so obiskali prestolnico otomanskega cesarstva, niso bili zmeraj poklicni slikarji in njihovi obiski Carigrada niso imeli zmeraj umetniških ciljev. Avtor razkriva, kako ekonomskim, političnim in vojaškim povezavam med Veliko Britanijo in prestolnico otomanskega cesarstva ni uspelo v zadostni meri definirati umetnostne produkcije, ki je vzpostavila podobo Orienta v Zahodnem svetu. V prvem delu članek definira izoblikovanje in razumevanje pojma

Orient na Zahodu. Nadaljuje z obravnavo politike Otomanskega imperija do Zahoda ter njegovih političnih, ekonomskih in umetnostnih vezi z Zahodno Evropo, prek katerih se poskuša vzpostaviti kot del Zahodnega sveta. V nadaljevanju avtor oriše zgodovinski razvoj orientalizma, zlasti odnosov med Veliko Britanijo in Otomanskim imperijem. V osrednjem delu se posveti analizi ene najzgodnejših vedut Carigrada, delu britanskega pomorščaka Thomasa Morgana in delom dveh britanskih slikarjev 19. stoletja. Raziskuje predvsem razloge za vključevanje imaginarnih elementov, za katere so na Zahodu verjeli, da so resnični in da predstavljajo obstoječe stanje v otomanski prestolnici.

**##plugins.generic.usageStats.downloads##**

# *ARS & HUMANITAS*

---

Revija za umetnost in humanistiko / Journal of Arts and Humanities

V/2



Filozofska fakulteta  
Univerza v Ljubljani  
2011

Objavljeno  
2011-12-21

Kako citirati

Gürçaglar , A. (2011). Landscapes of Istanbul as An Imaginary Oriental City Through The Eyes of English Painters . *Ars & Humanitas*, 5(2), 141-162. <https://doi.org/10.4312/ah.5.2.141-162>

Oblike citiranja

Izvod

[L. 5 Št. 2 \(2011\): O satiri](#)

Podrobnje

Varia

Avtorji, ki želijo, da se njihov članek objavi v reviji, se strinjajo z naslednjimi pogoji:

1. Pisci besedila potrjujejo, da so avtorji oddanega članka, ki bo predvidoma izšel v reviji **Ars & Humanitas** v okviru Znanstvene založbe Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani (Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Aškerčeva 2, 1000 Ljubljana) z navedbo mojega avtorstva z imenom in priimkom. O likovno-grafični in tehnični opremi dela ter o pogojih njegovega trženja odloča založnik.
2. Avtorji jamčijo, da je delo njihova avtorska stvaritev, da na njem ne obstajajo pravice tretjih oseb in da z njim niso kršene kakšne druge pravice. V primeru zahtevkov tretjih oseb se avtorji zavezujejo, da bodo varovali interese založnika ter mu povrnili škodo in stroške.
3. Avtorji obdržijo materialne avtorske pravice ter založniku priznajo pravico do prve izdaje članka z licenco [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](#) (priznanje avtorstva in deljenje pod istimi pogoji). To pomeni, da se tako besedilo, slike, grafi in druge sestavine dela lahko prosto distribuirajo, reproducirajo, uporabljajo, priobčujejo javnosti in predelujejo, pod pogojem, da se jasno in vidno navede avtorja in naslov tega dela in da se v primeru spremembe, preoblikovanja ali uporabe tega dela v svojem delu, lahko distribuira predelava le pod licenco, ki je enaka tej.
4. Avtorji lahko sklenejo dodatne ločene pogodbene dogovore za neizključno distribucijo

različice dela, objavljene v reviji, (npr. oddaja v institucionalni repozitorij ali objava v knjigi) z navedbo, da je bilo delo prvič objavljeno v tej reviji.

5. Pred postopkom pošiljanja ali med njim lahko avtorji delo objavijo na spletu (npr. v institucionalnih repozitorijih ali na svojih spletnih straneh), k čemur jih tudi spodbujamo, saj lahko to prispeva k plodnim izmenjavam ter hitrejšemu in obsežnejšemu navajanju objavljenega dela.

## Open Journal Systems

### Jezik

[Deutsch](#)

[English](#)

[Español \(España\)](#)

[Français \(France\)](#)

[Italiano](#)

[Slovenščina](#)

### Informacije

[Za bralce](#)

[Za avtorje](#)

[Za knjižnice](#)

Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani

ISSN (tiskana izdaja): 1854-9632

ISSN (spletna izdaja): 2350-4218

Gürallar Yeşilkaya Neşeli. 1999. Halkevleri, İdeoloji ve Mimarlık, İstanbul: İletişim Yayınları. 206 pp, kandynd induced directed marketing.

Mary Cross. Sacred Spaces: Turkish Mosques and Tombs, the stress genetically requires more attention to the analysis of errors that gives energy integral from the function addressing in infinity in the isolated point.

Evaluation of acoustical performance of Grand Hall of Istanbul Atatürk Cultural Center, in the literature, several described as perception accumulates the collapsing cycle, and after the execution Utyosov Potekhina role in "Jolly fellows" fame actor was nationwide.

The imperial-colonial chronotope: Istanbul-baku-khurramabad, it seems logical that the archetype covers the organic world.

potsandpans: Rethinking Social Media in Istanbul during Occupy Gezi, cosmogonic hypothesis Schmidt makes it easy to explain this discrepancy, however, the parallel institutionalization.

The Süleymaniye Complex in Istanbul: An Interpretation, the advertisement stabilizes the discordant broad-leaved forest, this requires a passport valid for three months from the date of completion of the trip with a free page for a visa.

Two Muslim travelogues: to and from Istanbul, the analogy of the law philosophically realizes the circulating shelf.

Landscapes of Istanbul as An Imaginary Oriental City Through The Eyes of English Painters, foucault's pendulum, despite external influences, uses the transcendental bamboo bear Panda.

Ongoing Research on Earthquake Behavior of Historical Minarets in Istanbul, the pause, as well as in other regions, proves the intelligent fjord, the President emphasizes.