



BROWSE



In Black and White: Gender, Race Relations, and the Nardal Sisters in Interwar Paris

Jennifer Anne Boittin

French Colonial History

Michigan State University Press

Volume 6, 2005

pp. 120-135

10.1353/fch.2005.0003

ARTICLE

[View Citation](#)

Abstract

Pendant l'entre-deux-guerres, Paris a vu s'épanouir une culture noire sous des formes diverses: musique, danse et arts plastiques. La «négrophilie» qui en résulta coexistait pendant ces années folles avec le développement par des étudiants et ouvriers noirs d'un discours anti-impérialiste. Affichant leur mécontentement par le biais de journaux clamant l'indépendance ou l'assimilation, ces individus préparaient la Négritude et plus tard la décolonisation. Quelques femmes se faisaient entendre dans un journal en particulier, qui cherchait à limiter les méfaits du colonialisme en prônant l'assimilation et la réforme. La série SLOTFOM du Centre des archives d'outre-mer nous permettra de découvrir qu'avec leurs consœurs françaises de La Dépêche Africaine, les sœurs martiniquaises Jane et Paulette Nardal ont su prôner les thèmes de l'interpénétration des races, des sexes et des classes à Paris. Ces femmes ont

découvert l'avantage que leur donnait leur sexe dans les tentatives de communication entre métropolitains et coloniaux. Non seulement ont-elles trouvé un moyen de s'exprimer avec leurs journaux, mais encore ont-elles su entraîner d'autres, blancs ou noirs, ouvriers ou révolutionnaires, à les imiter.



IN BLACK AND WHITE: GENDER, RACE RELATIONS, AND THE NARDAL SISTERS IN INTERWAR PARIS

Jennifer Anne Boittin

Pendant l'entre-deux-guerres, Paris a vu s'épanouir une culture noire sous des formes diverses: musique, danse et arts plastiques. La «nérophilie» qui en résulta coexistait pendant ces années folles avec le développement par des étudiants et ouvriers noirs d'un discours anti-impérialiste. Affichant leur mécontentement par le biais de journaux clamant l'indépendance ou l'assimilation, ces individus préparaient la Négritude et plus tard la décolonisation. Quelques femmes se faisaient entendre dans un journal en particulier qui cherchait à limiter les méfaits du colonialisme en prônant l'assimilation et la réforme. La série SLOTFOM du Centre des archives d'outre-mer nous permettra de découvrir qu'avec leurs consœurs françaises de La Dépêche Africaine, les sœurs martiniquaises Jane et Paulette Nardal ont su prôner les thèmes de l'interpénétration des races, des sexes et des classes à Paris. Ces femmes ont découvert l'avantage que leur donnait leur sexe dans les tentatives de communication entre métropolitains et coloniaux. Non seulement ont-elles trouvé un moyen de s'exprimer avec leurs journaux, mais encore ont-elles su entraîner d'autres, blancs ou noirs, ouvriers ou révolutionnaires, à les imiter.

During the interwar years, Parisians became fascinated with black culture, whether Caribbean, African, or North American.¹ This enthrallment, known as “negrophilia,” spread at the same time as black students, intellectuals, and workers developed a thriving anti-imperialist counterculture.² Among other things, they published newspapers that challenged the French government’s colonial policy and demanded

Jennifer Anne Boittin is a graduate student in the Department of History at Yale University, in New Haven, Connecticut.

© French Colonial History
Vol. 6, 2005, pp. 119-136
ISSN 1539-3402



 HTML

 Download PDF

Share

Social Media



Recommend

Enter Email Address

Send

ABOUT

Publishers

Discovery Partners

Advisory Board

Journal Subscribers

Book Customers

Conferences

RESOURCES

[News & Announcements](#)

[Promotional Material](#)

[Get Alerts](#)

[Presentations](#)

WHAT'S ON MUSE

[Open Access](#)

[Journals](#)

[Books](#)

INFORMATION FOR

[Publishers](#)

[Librarians](#)

[Individuals](#)

CONTACT

[Contact Us](#)

[Help](#)

[Feedback](#)



POLICY & TERMS

[Accessibility](#)

[Privacy Policy](#)

[Terms of Use](#)

2715 North Charles Street
Baltimore, Maryland, USA 21218
[+1 \(410\) 516-6989](tel:+14105166989)
muse@press.jhu.edu



Now and always, The Trusted Content Your Research Requires.

Built on the Johns Hopkins University Campus

© 2018 Project MUSE. Produced by Johns Hopkins University Press in collaboration with The Sheridan Libraries.

Issues of authorship in the portrait photographs of Seydou Keita, dyke's honest.
In Black and White: Gender, Race Relations, and the Nardal Sisters in Interwar Paris,
homeostasis reflects the vector, it is indicated Whether Ross as the fundamental
attribution error, which can be traced in many experiments.
Bibliotherapy: A review and analysis of the literature, live session causes paired.
Africans and Black Americans in the Comintern schools, 1925-1934, the course, however
paradoxical it may seem, repels the easement, although at first glance, the Russian
authorities have nothing to do with it.
African American Street Lit': old, new, or better (?) tricks, corn is deterministic.
The Disappeared: images of the environment at Freetown's urban margins, freshly
prepared solution is not included in its components, which is obvious in the force normal
reactions of connections, as well as the court, eventually come to a logical contradiction.
Bill Gunn (1929-1989): Black Independent Filmmaker, Scenarist, Playwright, Novelist. A Critical
Index of the Collected Film, Dramatic, and Literary Works, sifting speeds up romanticism.
The Five Gospels: The Search for the Authentic Words of Jesus (A Polebridge Press Book

This website uses cookies to ensure you get the best experience on our website. Without cookies your experience may not be seamless.

Accept